

<<视读莎士比亚>>

图书基本信息

书名：<<视读莎士比亚>>

13位ISBN编号：9787539626017

10位ISBN编号：7539626011

出版时间：2007-1

出版时间：安徽文艺出版社

作者：尼克.格隆

页数：178

译者：张颖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视读莎士比亚>>

内容概要

威廉·莎士比亚在当代西方文化和社会中的杰出地位是无法比拟的。

他的戏剧充斥了各大剧院。

为好莱坞大投资电影巨片提供剧本。

人们认为他的作品在英国文学教学中是基础知识。

作品还引发全球每年数百万份的学术研究和批评。

莎士比亚规定了我们现在所言所思。

但是他为何产生？

是谁决定了莎士比亚享有如此狂热的崇拜？

一个伊丽莎白时期的剧作家在今日真的能产生巨大影响吗？

是否作品中具有其他的力量？

《视读莎士比亚》审视了这位“吟游诗人”在不同时期、不同地点受到崇拜的程度。

展示出由莎士比亚所结束的文化、政治形态，聚焦当前批评争论的热点。

从而解释了以上问题。

最后本书得出一个令人感叹、颇受争议的结论——即使在数世纪之后，莎士比亚研究依旧是一个战场，届时我们对于人性的理解而产生的纷争将量终平息。

本书通过凝练的笔触与丝丝入扣的插圈，向所有热爱莎翁的读者描绘了一幅写实但不失浪漫的篇章。

<<视读莎士比亚>>

作者简介

作者：(英)尼克·格隆 (英)皮埃罗 译者：余明明 田德蓓

<<视读莎士比亚>>

书籍目录

译者序 莎士比亚的确认 诞生于圣乔治节 家族雄心 负债与麻烦 学习生活 失去的岁月 婚姻 雇佣的演员 表演对写作的影响 雇佣的剧作家 伊丽莎白时期的剧院工作 伦敦的生活 莎士比亚的表达天赋 莎士比亚的英国历史 亨利六世 雇佣诗人“莎士比亚”一词的拼写 一只暴发户的乌鸦 大学才子马洛 甜言蜜语 莎士比亚获得成功 发表的剧本《哈姆雷特》”坏“ 四开本的比较 《哈姆雷特》的修订本“私人的” 《哈姆雷特》是原创还是“乌尔-哈姆雷特” 埃瑟克斯的造反 变幻的命运 退休 死亡 莎士比亚早期生活的疑团 承包人莎士比亚粉饰后的莎士比亚诗人的遗物手稿与莎士比亚的书籍纪念品和国家遗产 天才莎士比亚的素材 自然界昏暗的日光中特殊的英语自由 一位崇高的哥特式天才 莎士比亚的光辉 莎士比亚知名度的提高 18世纪的本森随后出版的版本 莎士比亚伪托剧本《卡德尼奥》或者《双重欺骗》 18世纪的杂集 荒谬的事实和学术怀疑论 传记的事实和虚构 编造轶事 作为自传的十四行诗 莎士比亚的忏悔录 W. H. 先生 王尔德的解决方式 黑肤女郎 色情行为 浪漫诗人 浪漫的哈姆雷特 雪莱与拜伦谈论《哈姆雷特》 浪漫主义的哈姆雷特与现代主义的哈姆雷特 在《普鲁弗洛克的情歌》里处处都是莎士比亚 传记形式 生平与戏剧的融合 学术项目 经典中的次品 戏剧传统 麦克白的诅咒 国家剧院 现代主义方式 多媒体的莎士比亚 玫瑰剧院的出土 环球剧院的重建 剧院中的莎士比亚 莎士比亚电影系列 电影与电视的改编本 全球范围内的莎士比亚 莎士比亚崇拜者 世界强制性学习的作家 莎士比亚的英国性 是否有一个德国的莎士比亚 是否有一个欧洲的莎士比亚 细读批评 保守机构的喉舌对莎士比亚的政治 误用 新历史主义 文化物质主义 资本主义后期的表演 后殖民主义 批评莎士比亚的种族观点 女性主义 批评20世纪女性主义 批评性别问题 男性同性恋理论 精神分析 批判作者身份的争论 莎士比亚得到了成猪肉培根 另外一些培根的盲目拥护者 解码莎士比亚 密码学，密码和离合诗句 牛津的争论——路尼的论调 所以，总结道 莎士比亚文本的编辑 莎士比亚诗歌、戏剧作品 年历表 拓展阅读附录

<<视读莎士比亚>>

章节摘录

插图

<<视读莎士比亚>>

编辑推荐

《视读莎士比亚》全面介绍莎士比亚的时代背景、丰富的人生经历以及接受过程，作者尤其重视莎士比亚研究史在当今莎学的重点及其面临的挑战，屡有胜见。

卡通的形式亦新鲜活泼，定能为莎士比亚赢得更多读者。

中国作家协会主席铁凝联袂国内著名专家、学者、作家鼎力推荐世界经典科普巨作——INTRODUCING《介绍丛书》。

《介绍丛书》独具匠心的活泼形式，让人们的严肃学习变得更愉悦，更亲切。

它是一粒种子，可以埋进青少年的心田……莎士比亚是超越时空的，他的作品译介之广，演出之盛非世界上任何剧作家能比。

这本《视读莎士比亚》是莎学的入门捷径。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>