

<<音乐批评导论>>

图书基本信息

书名：<<音乐批评导论>>

13位ISBN编号：9787539621500

10位ISBN编号：7539621508

出版时间：2002-7

出版时间：安徽文艺出版社

作者：冯效刚

页数：298

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐批评导论>>

内容概要

这本关于音乐批评的学术专著，在我国音乐界是第一部。

因此，本书在下列问题上暴露出较明显的瑕疵：一 在篇章结构的设计上，存在着逻辑关系混乱、结构层次不清的情况——这看上去好像只是一个结构问题，实际上，这也反映出作者对音乐批评这一学科所包容的范畴框架及其逻辑关系研究得还不够深透，心中缺乏对全局以及各个组成部分部分的把握力和整合功夫。

二，本书在论及音乐批评时，也涉及到一些西方现代主义理论派别和音乐思潮，例如现象学、分析学、心理学、释义学、结构学等等。

三，作者在论述不同时期的批评实践时，列举了不少范文，企图通过范文的例举与分析来更直观地说明理论命题。

本书是国内第一部研究音乐批评的专著，具有很高的学术价值。同时，语言通俗易懂，可为音乐爱好者的普及读物。

<<音乐批评导论>>

书籍目录

繁荣音乐必不可少的环节序概述：批评是发展的历史必然 第一节 音乐批评的产生 第二节 音乐批评的繁荣 第三节 中国在音乐批评 第四节 寻觅科学的话语第一章 音乐批评的传统与现代困境 第一节 正确的批评观 第二节 价值评判的依据 第三节 深入的审美体验 第四节 音乐批评的话语偏差第二章 音乐批评的功能 第一节 批评的功能 第二节 重建音乐文化 第三节 批评的责任 第四节 批评：导向与审美作用第三章 音乐批评的标准 第一节 为批评正名 第二节 批评的品格 第三节 音乐批评的思想标准 第四节 音乐批评的艺术标准第四章 音乐批评的过程 第一节 准备——批评的基础 第二节 提出论题——批评的思考 第三节 鉴赏——批评的起点 第四节 批评的总体性把握第五章 音乐批评的话语空间 第一节 生命的主题 第二节 音乐内涵中的批评内容 第三节 音乐批评的超越意义第六章 音乐批评的类型 第一节 多元角度的切入 第二节 解析“元素” 第三节 感受、理解和深度的考察 第四节 创造性发现第七章 音乐批评的方法 第一节 框架的核心 第二节 科学方法的内涵 第三节 探索性思维 第四节 马克思主义在音乐批评领域第八章 音乐批评的个性与权威 第一节 个性化表征 第二节 个性化、艺术化的论析 第三节 批评的说服力 第四节 呼唤权威结语：建构心际之桥主要参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>