

<<钢琴基础课程>>

图书基本信息

书名：<<钢琴基础课程>>

13位ISBN编号：9787539621395

10位ISBN编号：7539621397

出版时间：2002-4

出版时间：安徽文艺

作者：孙树人编著

页数：379

字数：530000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢琴基础课程>>

内容概要

钢琴演奏首先是一门艺术，其次才是一门技术。

作为一门艺术，它熏陶的是人们的艺术感受力，表现的是人丰富的情感，象征的是人们高尚的修养，激发的是人们无尽的想象力；作为一门技术，它极大程度地锻炼了脑、眼、手、足的复杂协调性，特别是主导形象思维的右大脑得到了很大程度的开发。

现在市场上有许多钢琴教材，大多数注重技术的训练，虽然有的教材注意到了学习过程中对艺术素质和感受力、创造力的培养，但只是编进了一些不同时期和风格的乐曲，缺少音乐的文化指南内容，这使得不少学习钢琴的人过多地注重所谓钢琴的演奏技术，忽视了音乐本身的艺术内涵。

本书有以下几个特点：一、乐曲的比重较大，练习曲的比重较小。

除了一些基本、必要的基础练习外，这本教材中编辑了大量不同风格、不同体裁、不同时代、不同地域的中、外钢琴作品。

这些乐曲的表现内容由浅及深，钢琴演奏的技巧由简到难，无论艺术表现内容和技巧均有较大跨度，曲目十分丰富，对于音乐素质的培养非常有利。

二、主要章节均有音乐文献指南；对音乐的风格流派、作曲家、音乐的构成形式等都有简明介绍和讲解。

同时每首乐曲辅之以技术要点指导，构成艺术指导与技术指导的统一性。

三、章节内容生动活泼。

其中的第一章、十一课“钢琴基本应用方法”，是对学习者想象力、创造力以及学习兴趣的培养。

使钢琴的学习成为主动的学习，将枯燥的技巧练习变成一种实用的、有趣的学习过程。

<<钢琴基础课程>>

书籍目录

序前言第一章 钢琴弹奏基本方法 第一课 断奏 第二课 连奏 第三课 五指转调练习 第四课 大指运转 音阶 第五课 练习曲 第六课 五声音阶 第七课 民歌小曲六首 第八课 琶音 第九课 带琶音的乐曲练习 第十课 和弦 第十一课 钢琴基本应用方法 第十二课 即兴伴奏的基本织体 第十三课 歌曲伴奏练习 第十四课 三首四手联弹作品第二章 钢琴音乐文献（巴洛克时期） 第一课 巴赫 第二课 亨德尔、斯卡拉蒂及拉摩 第三章 钢琴音乐文献（古典时期） 第一课 海顿 第四课 克莱门蒂、杜舍克、库劳 第五课 莫扎特 第六课 贝多芬第四章 钢琴音乐文献（浪漫时期） 第一课 韦伯 第二课 舒伯特 第三课 门德尔松 第四课 舒曼 第五课 肖邦 第六课 李斯特和勃拉姆斯 第七课 柴可夫斯基第五章 钢琴音乐文献（近现代） 第一课 德彪西 第二课 巴托克 第三课 三位俄国作曲家 第四课 格里格 第五课 西班牙乐派 第六课 其它乐派作家和四首练习曲第六章 钢琴音乐文献（中国钢琴音乐） 第一课 中国钢琴文化和作品 第二课 1949年以前的二首作品 第三课 1949-1979的几首作品 第四课 新作品之一 第五课 新作品之二第七章 现代通俗钢琴曲 第一课 钢琴爵士乐 第二课 抒情钢琴曲 第三课 电影音乐改编曲 第四课 经典歌曲改编曲第八章 钢琴即兴伴奏 第一课 有关钢琴即兴伴奏的四个问题 第二课 伴奏音型 第三课 前奏、间奏与后奏 第四课 为歌曲配即兴伴奏第九章 儿童钢琴教学的几个问题 第一课 儿童钢琴教学 第二课 介绍优秀儿童钢琴教材及几首作品结语参考书目

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>