

<<木偶奇遇记>>

图书基本信息

书名：<<木偶奇遇记>>

13位ISBN编号：9787539540399

10位ISBN编号：7539540397

出版时间：2011-10

出版时间：福建少年儿童出版社

作者：卡尔洛·科洛迪

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;木偶奇遇记&gt;&gt;

## 前言

“在世界范围内，除了《圣经》和《可兰经》，《木偶奇遇记》是拥有读者最多，销售量最大的作品。

”这是意大利著名学者达妮埃拉·马凯斯基教授潜心研究《木偶奇遇记》数十年之后，作出的一个相当权威又十分惊人的论断。

的确，自《木偶奇遇记》问世以来的100多年时间里，它被翻译成各种文字，在世界各地出版。

在意大利的所有文学作品中，《木偶奇遇记》是最有名和最受人喜欢的一册。

主人公匹诺曹的名字在意大利，就像孙悟空和猪八戒在我们中国一样耳熟能详，家喻户晓！

1881年7月，科洛迪在意大利《儿童报》上，分期连载了一个儿童故事，广受好评。

1883年又出版了单行本。

这就是他的杰作《匹诺曹的冒险经历》。

这部作品传到中国，最早的中文译本把它翻译成《木偶奇遇记》，这个译名朗朗上口，所以约定俗成，流传至今。

《木偶奇遇记》讲述的，是一个没有主见、没有头脑、没有责任心的小木偶逐渐成长，逐渐成为一个懂事的好孩子的故事。

作者科洛迪用极大的热情，塑造了主人公匹诺曹的形象。

故事一开始，就宣告了他的不平凡——他是杰佩托用一块木头做成的木偶！

他是自然的孩子，所以像个精灵一样，充满生气、天真无邪，富于幻想和冒险精神；同时，他又有着与其他同龄孩子一样的毛病：顽皮、任性、头脑简单、好奇心强、自制力差。

特别是喜欢时不时撒点小谎，可每次一撒谎，他的鼻子就会变长一大截，成为“长鼻子木偶”。

匹诺曹的自以为是与淘气，为他带来了欢乐和希望，但也带来了苦恼和失望。

他离开爸爸离开家，自个儿去闯荡世界，经历了各种各样的考验，遭遇了悲喜交加的各种灾难，犯了很多错，吃了不少亏。

匹诺曹没有好到无可挑剔，也没有坏到无可救药，他就像现实生活中的许多孩子一样，虽然聪明伶俐、心地善良，但是缺点多多，坏毛病一大堆。

匹诺曹就像是我们身边的人，既亲切又可爱。

作者用孩子的眼睛去观察，用孩子的头脑去思考，借助自己非凡的想象力，带我们跟随匹诺曹的脚步，一同游览了这个妙趣无穷又奇幻生动的童话世界。

正因为如此，《木偶奇遇记》自从问世以后，赢得了意大利乃至全世界小读者的喜爱，匹诺曹也成为了经久不衰的童话人物！

## <<木偶奇遇记>>

### 内容概要

《木偶奇遇记》由卡洛·科洛迪编著。

《木偶奇遇记》讲述了：  
杰佩托非常想要一个儿子，所以他用木头雕刻了一个栩栩如生的木偶人，并给他起了个名字叫匹诺曹。  
可是匹诺曹却不想做个中规中矩的孩子——  
比如乖乖上学，乖乖听父亲的话。  
他想要过刺激和冒险的生活，于是一转眼便卖掉了自己的课本远远地逃离了父亲。

匹诺曹最终发现，真实的世界也许每个角落都充满刺激和冒险，但也到处都埋伏着危机。

“玩儿国”也并不像看上去的那样新奇有趣。  
最终，通过会说话的蟋蟀、蓝仙女和杰佩托的帮助，匹诺曹终于懂得，要想做一个真正的人，犯错不要紧，更要勇于承担，尽力弥补。

自1883年首次出版至今，匹诺曹的冒险故事已经成为经典，能给全家人带来欢笑与喝彩，配合格里格·希尔德布兰特摄人心魄的精美插画。  
一定能在不同年龄段的读者心里留下深刻的记忆。

## &lt;&lt;木偶奇遇记&gt;&gt;

## 作者简介

《木偶奇遇记》的作者卡尔洛·科洛迪(1826—1890)，原名卡尔洛·洛伦齐尼，1826年出生在意大利的佛罗伦萨。科洛迪是临近佛罗伦萨的一个小镇的名字，也是他母亲的故乡。他的笔名就是由这个小镇的名称而来。从教会学校毕业后，科洛迪开始给地方报纸写稿。同时，他还积极投身到意大利民族解放运动中去，并参加了1848年的意大利独立战争。

后来，科洛迪投身新闻工作并在佛罗伦萨创办了两份幽默报纸——《路灯》、《小论战》，但不久就停刊了。

在米兰一家公司当小职员的时候，他用业余时间从事文学创作，先后完成了一部正剧、两部小说和四部喜剧，展示了出众的艺术才华。

19世纪70年代后期，科洛迪开始儿童文学创作。

1875年，他将意大利家喻户晓的民间传说改写成优美的童话《仙女的故事》，又出版了两部故事集《贾涅蒂诺》和《米努佐洛》，深受欢迎。

科洛迪深受鼓舞，接着写了一系列的知识性儿童读物。

1881年的一天，科洛迪给他在《儿童杂志》工作的朋友寄了

一些稿子，并附有一张纸条，说送上“这点傻玩意儿”，请朋友随意处理。

这些稿子就是《木偶奇遇记》的前身。

丰富的人生阅历和长年从事喜剧和儿童文学的创作经验，为科洛迪的《木偶奇遇记》的创作，打下了坚实的基础。

果然，木偶匹诺曹的故事一经发表，立即引起了轰动，杂志社催着作者尽快完成，最后形成了我们今天读到的《木偶奇遇记》。

<<木偶奇遇记>>

书籍目录

- 第一章
- 第二章
- 第三章
- 第四章
- 第五章
- 第六章
- 第七章
- 第八章
- 第九章
- 第十章
- 第十一章
- 第十二章
- 第十三章
- 第十四章
- 第十五章
- 第十六章
- 第十七章
- 第十八章
- 第十九章
- 第二十章
- 第二十一章
- 第二十二章
- 第二十三章
- 第二十四章
- 第二十五章
- 第二十六章
- 第二十七章
- 第二十八章
- 第二十九章
- 第三十章
- 第三十一章
- 第三十二章
- 第三十三章
- 第三十四章
- 第三十五章
- 第三十六章
- 思考题

## &lt;&lt;木偶奇遇记&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 在开始这个故事以前，我要非常负责任地告诉我的小读者，如果想听“王子与公主”、“天使与魔鬼”或者“勇士与英雄”之类的童话传说，那你还是绕道吧，因为接下来我要讲的故事，和上面提到的人物没有太大的关系。故事的主人公，只是一块有点笨笨傻傻呆呆的木头。

没错，很久很久以前……有一块木头。它不是什么上等的名贵木材，而是普通得不能再普通的柴禾。没准冬天生炉子时，你还见过它摸过它呢！

要说这块木头唯一有什么可说的地方，就是它现在正安安稳稳地躺在老木匠的木匠铺里。老木匠的名字叫安东尼奥，可大家更喜欢叫他另外一个名字——樱桃师傅。难道他很喜欢吃樱桃吗？

小读者一定会好奇地问。

当然不是啦。

因为他的鼻子总是红红亮亮的嘛，就像一枚熟透了的樱桃。

好吧，赶紧言归正传，开始我们的故事。

别问我樱桃师傅和那块烂木头到底是怎么凑到一块儿的，反正不知道从哪一天起，这块木头就来到了樱桃师傅的木匠铺。

“多棒的一块木头啊！”

樱桃师傅一眼就发现了地上的这块小木头，乐呵呵地说，“正好能做一条桌子腿。”

樱桃师傅拿起锋利的斧子，说干就干。

“先把树皮砍掉，然后把它削成长条，再用刨子打磨……”樱桃师傅低声嘟囔着。

但是，意想不到的事情发生了——就当他要砍下第一斧的时候，房间的不知道哪个角落，飘来一个细细小小的声音：“好疼啊，轻一点行吗？”

想象一下当时的情景吧！

老实又心地善良的樱桃师傅吃惊地瞪大了眼睛，他的手臂停在半空中一动不动。

好一会儿，我们的樱桃师傅才回过神来。

他赶紧转着眼睛朝四周望，想看看刚才的声音到底是从哪里发出来的。

很可惜，什么人都没有看到。

樱桃师傅不死心。

“难道在桌子下面？”

他弯下身子直往木工桌底下瞧，可还是什么人都没有。

“再看看柜子里！”

樱桃师傅鼓足勇气，心里默念着“一、二、三”，呼啦一下打开柜子。

结果当然可想而知啦！

柜子明明就没打开过，里面什么人都没有。

“装锯末的筐里也没有，窗外也没有，都没有，到底是怎么回事啊！”

难道“……”樱桃师傅又开始一个劲地嘟囔了。

“哦，我明白了！”

他恍然大悟地摸了摸自己红彤彤的鼻子，“幻觉，一定是幻觉，肯定是幻觉。”

那声音一定是我想象出来的！

樱桃师傅拿起斧子接着干，朝着小木头重重地砍了一下。

“真的好疼啊，哎呀！”

还是那个细细小小的声音，但这次带着哭腔，听上去好痛苦哟！

这一回，樱桃师傅是彻头彻尾被吓到了！

他呆立在原地一动不动，因为太紧张，眼睛睁得大大的，就像金鱼眼一样，嘴巴一张一合，拼命咽着

## &lt;&lt;木偶奇遇记&gt;&gt;

口水，但哪里还有口水啊！

可怜的樱桃师傅呀，看看手里的斧子和小木头，脸色自得像一张纸似的。

刚缓过神来，他又结结巴巴地嘟囔开了。

可是由于害怕，说话时还是哆哆嗦嗦的：“房间里谁都没有，这奇怪的声音到底是从哪里发出来的？”

我的木匠铺里根本没有看到其他人啊，难不成是这块木头像小孩子一样，会哭会闹？

“这个可笑的想法一提出，樱桃师傅就第一时间把它‘否决’了。

“这绝对不可能嘛！

这么一块普普通通的木头，用来烧火生炉子还差不多，没准还能煮一锅又香又浓的好汤……”樱桃师傅开始自顾自地碎碎念：“难道木头里面藏着什么人？

还是哪个冒失鬼开玩笑吓我？

要是真这样，他可要倒霉了！

我这就教训教训他！

“木匠师傅一发威，整个木匠铺也要抖一抖！

只听“咚”的一声，那块可怜的木头被樱桃师傅毫不留情地丢到了墙角。

然后，他缩在一边屏住呼吸，想听听是不是会有埋怨的声音。

一分钟过去了，什么都没有发生；五分钟过去了，什么都没有发生；再等十分钟，还是什么都没有发生。

“好吧，好吧，看来我真的是老了。

“虽然说话声音听上去有点发虚，但他还是故作镇定地摸了摸自己的红鼻头，勉强地笑笑，那奇怪的声音，一定是我的想象。

算了，还是接着干我的活吧……”别瞧樱桃师傅嘴上这么说，其实他心里怕得要死。为了给自己壮胆，他干脆哼起了小曲：“太阳光金亮亮，雄鸡唱三唱……”歌声又抖又尖，简直比驴叫还难听。

“鬼吼鬼叫”了好一会儿，他把墙角的小木块又捡了起来，然后拿起刨子，想把木头刨光。

可就在他来回刨的时候，那让人害怕的一幕又再次重演——还是那个细细小小的声音，这次不是哭腔，也不是乞求，而是脆生生的笑声。

“呵呵，别刨了，弄得我身上好痒啊，哈哈，好痒啊！”

“可怜的樱桃师傅，这次的笑声是如此清晰，以至于他根本无法再说服自己说“这只是幻觉”。

那一瞬间，他感觉自己被雷电击中一样，脑子里一片空白。

然后，只听“扑通”一声，我们的老木匠重重地摔在地上——他被吓得晕了过去。

当樱桃师傅再次醒来，已经是好几个小时以后的事了。

他惊魂未定地瘫坐在地上。

他那原本胡子拉碴的脸，看上去变了形，就连那几乎总是红色的鼻头，也变成了惨兮兮的青色。

看来，我们的老木匠这次真是吓得不轻啊！

……

## <<木偶奇遇记>>

### 编辑推荐

《我爱阅读小学生经典文库：木偶奇遇记》是世界儿童文学名著中的经典作品，此书获得“意大利儿童读物中最美的书”和“意大利儿童读物的杰作”等美誉。科洛迪以极大的热情塑造了故事的小主人公匹诺曹的形象，把他的性格刻画得十分鲜明，光彩，并使之保持了内在的统一性。小说一开始就宣告了他不平凡的诞生。他是大自然之子，是木匠杰佩托用朋友送的一块极具灵气的木头做成的一个木偶，他像个精灵，充满生气，轻捷活跃，能跳舞，会剑术。他又富于幻想和冒险精神，时常会做出通常的孩子想都想不到的种种令人惊奇的事情来。当然，匹诺曹是个木偶孩子，他也有着木偶的特点。他晚上睡觉把脚搁在火盆上，早晨醒来，他的双脚已经被烧焦了。他一不留神掉到了水里，但却不会沉没，立马就会浮起来。



<<木偶奇遇记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>