

<<中考名著导读与精练>>

图书基本信息

书名：<<中考名著导读与精练>>

13位ISBN编号：9787539534732

10位ISBN编号：7539534737

出版时间：2012-5

出版时间：福建少儿

作者：苏星|主编:朱海峰

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中考名著导读与精练>>

前言

语文课程标准指出：第四学段（7~9年级）要“学会制订自己的阅读计划，广泛阅读各种类型的读物，课外阅读总量不少于260万字，每学年阅读两三部名著”。

随着新课程改革的不断推进，初中名著阅读的各项要求也逐步得到落实，名著阅读的相关考查也成为中考的一项重要内容。

为了方便广大初中生系统阅读新课标推荐的中外名著，快速、全面地汲取每部名著的精髓，轻松应对中考，我们特地编写了这本《中考名著导读与精练》。

本书具有以下显著特点：内容全面、体例完整。

本书选取了16部中外名著，其中国内6部，国外10部，涵盖了初中各版本教材规定阅读的名著篇目。每部名著均设有“作者简介”、“作品评论”、“备考精练”三个板块，并根据每部名著的自身特点酌情增设了“精彩片段（或片段鉴赏）”、“故事梗概（或内容提要）”、“人物形象”等内容板块，使学生能快速、全面地了解每部名著的概况。

选材典型、讲解精当。

本书遵循“汇集中外名著，浓缩名著精华”的策划理念，在尽可能保持名著原汁原味的基础上，精选典型片段或精彩章节，配以必要的鉴赏或点拨，力求达到“窥一斑而知全豹”的效果。

并从作者到作品，从人物到情节，从现实背景到社会背景等方面，都进行了精当的介绍和讲解，以帮助学生强化理解和识记。

练习适度、贴近中考。

在精研历年中考名著考查试题的基础上，结合每部名著的重难点、考点，精心编设有针对性的练习。在题型、难易度等方面力求贴近中考，使学生在阅读名著的相关内容后，通过这种仿真性的自我检测，进一步加深对名著的理解，提升其综合运用能力和实战能力。

书末附有较为详尽的答案，以便学生自查自纠。

总之，本书定位明确、体系完善、内容翔实、重点突出，既是丰富学生精神世界，提高文学修养的滋补佳品，更是初中毕业班学生在进行中考总复习时的得力助手。

欢迎广大师生使用《中考名著导读与精练》，并衷心地希望大家多提宝贵意见。

<<中考名著导读与精练>>

内容概要

《中考名著导读与精练(全国通用版)》遵循“汇集中外名著，浓缩名著精华”的策划理念，在尽可能保持名著原汁原味的基础上，精选典型片段或精彩章节，配以必要的鉴赏或点拨，力求达到“窥一斑而知全豹”的效果。并从作者到作品，从人物到情节，从现实背景到社会背景等方面，都进行了精当的介绍和讲解，以帮助学生强化理解和识记。

书籍目录

国内篇繁星、春水作者简介作品评论片段鉴赏备考精练西游记作者简介故事梗概作品评论人物形象精彩片段备考精练朝花夕拾作者简介内容提要作品评论精彩片段备考精练骆驼祥子作者简介故事梗概作品评论人物形象精彩片段备考精练水浒传作者简介故事梗概作品评论人物形象精彩片段备考精练傅雷家书作者简介内容提要作品评论精彩片段备考精练国外篇汤姆·索亚历险记作者简介故事梗概作品评论人物形象精彩片段备考精练伊索寓言作者简介内容提要作品评论片段鉴赏备考精练童年作者简介故事梗概作品评论人物形象精彩片段备考精练鲁滨孙漂流记作者简介故事梗概作品评论人物形象精彩片段备考精练昆虫记作者简介内容提要作品评论精彩片段备考精练钢铁是怎样炼成的作者简介故事梗概作品评论人物形象精彩片段备考精练海底两万里作者简介故事梗概作品评论精彩片段备考精练名人传作者简介内容提要作品评论精彩片段备考精练格列佛游记作者简介故事梗概作品评论人物形象精彩片段备考精练简·爱作者简介故事梗概作品评论人物形象精彩片段备考精练参考答案

<<中考名著导读与精练>>

章节摘录

孩子们所盼望的，过年过节之外，大概要数迎神赛会的时候了。但我家的所在很偏僻，待到赛会的行列经过时，一定已在下午，仪仗之类，也减而又减，所剩的极其寥寥。

往往伸着颈子等候多时，却只见十几个人抬着一个金脸或蓝脸红脸的神像匆匆地跑过去。于是，完了。

我常存着这样的一个希望：这一次所见的赛会，比前一次繁盛些。可是结果总是一个“差不多”；也总是只留下一个纪念品，就是当神像还未抬过之前，化一文钱买下的，用一点烂泥，一点颜色纸，一枝竹签和两三枝鸡毛所做的，吹起来会发出一种刺耳的声音的哨子，叫作“吹都都”的，咻咻地吹它两三天。

现在看看《陶庵梦忆》，觉得那时的赛会，真是豪奢极了，虽然明人的文章，怕难免有些夸大。因为祷雨而迎龙王，现在也还有的，但办法却已经很简单，不过是十多人盘旋着一条龙，以及村童们扮些海鬼。

那时却还要扮故事，而且实在奇拔得可观。

他记扮《水浒传》中人物云：“……于是分头四出，寻黑矮汉，寻梢长大汉，寻头陀，寻胖大和尚，寻茁壮妇人，寻姣长妇人，寻青面，寻歪头，寻赤须，寻美髯，寻黑大汉，寻赤脸长须。

大索城中；无，则之郭，之村，之山僻，之邻府州县。

用重价聘之，得三十六人，梁山泊好汉，个个呵活，臻臻至至，人马称提而行。

……”这样的白描的活古人，谁能不动一看的雅兴呢？

可惜这种盛举，早已和明社一同消灭了。

赛会虽然不像现在上海的旗袍，北京的谈国事，为当局所禁止，然而妇孺们是不许看的，读书人即所谓士子，也大抵不肯赶去看。

只有游手好闲的闲人，这才跑到庙前或衙门去看热闹；我关于赛会的知识，多半是从他们的叙述上得来的，并非考据家所贵重的“眼学”。

然而记得有一回，也亲见过较盛的赛会。

开首是一个孩子骑马先来，称为“塘报”；过了许久，“高照”到了，长竹竿揭起一条很长的旗，一个汗流浹背的胖大汉用两手托着；他高兴的时候，就肯将竿头放在头顶或牙齿上，甚而至于鼻尖。

其次是所谓“高跷”，“抬阁”，“马头”了；还有扮犯人的，红衣枷锁，内中也有孩子。

我那时觉得这些都是有光荣的事业，与闻其事的即全是大有运气的人，——大概羡慕他们的出风头罢。

我想，我为什么不生一场重病，使我的母亲也好到庙里去许下一个“扮犯人”的心愿的呢？

……然而我到现在终于没有和赛会发生关系过。

要到东关看五猖会去了。

这是我儿时所罕逢的一件盛事。

因为那会是全县中最盛的会，东关又是离我家很远的地方，出城还有六十多里水路，在那里有两座特别的庙。

一是梅姑庙，就是《聊斋志异》所记，室女守节，死后成神，却篡取别人的丈夫的；现在神座上确塑着一对少年男女，眉开眼笑，殊与“礼教”有妨。

其一便是五猖庙了，名目就奇特。

据有考据癖的人说：这就是五通神。

然而也并无确据。

神像是五个男人，也不见有什么猖獗之状；后面列坐着五位太太，却并不“分坐”，远不及北京戏园里界限之谨严。

其实呢，这也是殊与“礼教”有妨的，——但他们既然是五猖，便也无法可想，而且自然也就“又作别论”了。

因为东关离城远，大清早大家就起来。

<<中考名著导读与精练>>

昨夜预定好的三道明瓦窗的大船，已经泊在河埠头，船椅，饭菜，茶炊，点心盒子，都在陆续搬下去了。

我笑着跳着，催他们要搬得快。

忽然，工人的脸色很谨肃了，我知道有些蹊跷，四面一看，父亲就站在我背后。

“去拿你的书来。”

他慢慢地说。

这所谓“书”，是指我开蒙时候所读的《鉴略》，因为我再没有第二本了。

我们那里上学的岁数是多拣单数的，所以这使我记住我其时是七岁。

我忐忑着，拿了书来了。

他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。

我担着心，一句一句地读下去。

编辑推荐

初中语文专项突破中考成绩全面提升。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>