第一图书网, tushu007.com

<<造型基础训练方法丛书>>

图书基本信息

书名：<<造型基础训练方法丛书>>

13位ISBN编号：9787539460604

10位ISBN编号：7539460601

出版时间：2013-5

出版时间：湖北美术出版社

作者：蒋晓玲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《造型基础训练方法丛书:素描与色彩静物单个写生》由蒋晓玲、罗浩编著。
色彩静物是古今中外所喜爱的表现题材，由于物体处于静态且光源稳定、环境固定，故有助于作画者深刻理解、深入研究色彩的原理及规律，是初学绘画者最为适宜的入门学科。
色彩静物既方便又能全面反映学生水平素质，因此被国内很多艺术院校为高考招生考试的必考课程。
《造型基础训练方法丛书:素描与色彩静物单个写生》结合艺术学习的基本规律，循序渐进、由浅入深、由易入难，并配以大量的图示说明、照片参考及步骤演示。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

正文

章节摘录

版权页： 插图： 一、原色、间色、复色 三原色 通常我们把红、黄、蓝称为“三原色”。
这三种颜色不可由其他颜色调和而成，而理论上来讲可以调和出任何颜色（狭义上的颜色不包括黑和白）。
这也是“原色”的由来。
三原色是所有颜色中最基本、最纯正、最具力量感的颜色，这三种颜色又被称为“母色”和”第一次色”。
间色 两种原色等值调和所得出的颜色——等值非等量，这里的等值是指调出的颜色不倾向于两种原色的任何一方。
如上图中的橙、紫、绿。
通常这三种颜色也被称为最基本的“三间色”。
或“第二次色”。
复色 两个间色或三个原色调和而产生出来的颜色叫复色。
所以复色也被称为“三次色”。
复色也是色彩中门类最多、最为丰富、在绘画中最常用到的颜色。
复色，也是我们色彩中常说的灰色，比如黄灰、紫灰、蓝灰等等，也正是由于这种“灰色”让我们的色彩变得更加丰富和富有弹性。
二、色彩三要素 我们把“色相、明度、纯度”称为：色彩三要素。
色相 我们平时看到的赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫等这些颜色的名称，就是说的“色相”，即：色彩的面貌。
明度 指色彩的明暗程度。
色彩越亮明度越高，反之亦然。
好比我们画素描，其实表现的就是纯粹的明度关系，因此我们作画的时候明度（黑白灰）的对比尤为重要。
纯度 纯度是指色彩中鲜灰程度，亦称饱和度。
色彩三要素是不可分解的一个整体，通常情况下，其中任何一项发生改变，另外两项也会有相应变化。
比如黄色的纯度降低后，其色相、明度都会发生变化。
我们在色彩静物中，主要就是依赖这三要素的来回递变表现物体的体积、质感、空间等。
三、色性 色性，即色彩的冷暖属性。
斑斓的颜色总是给我们各种联想，如红色让人联想到太阳、热烈、鲜血、篝火等，蓝色让我们联想到大海、天空、凉爽、寒冷等。
色彩的冷暖属性赋予了色彩更为丰富的内涵和表现空间。
通常把色环中蓝和橙看做是冷暖的两个极，黄、橙、红等这些颜色我们赋予它们暖色的称谓，蓝、绿、紫等被称为冷色。
值得特别提出的是，颜色的冷暖是相对而言的，某种意义上绘画中没有绝对的暖，也没有绝对的冷。
譬如，一块”冷色”，当它被更冷的颜色包围，它就成了暖色。
对冷暖的对比，是我们学习色彩的重要环节。
四、固有色和条件色 固有色，是指物体本身所呈现出的颜色，是我们色彩学习中把握准确色相的关键。
条件色包括光源色和环境色两大部分。
光源色是指不同光源（天光、白炽灯、太阳光等）发出的色光对物体颜色的影响。
环境色是物体受周围环境影响，固有色发生变化，呈现出倾向于环境的颜色。
固有色和条件色向来都是不可分割的一个矛盾体，因为我们无法看到不受条件色影响的物体。

编辑推荐

《造型基础训练方法丛书:素描与色彩静物单个写生》是一本教你画好素描的书，一本教你表现色彩的书！

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com