

<<素描的艺术>>

图书基本信息

书名：<<素描的艺术>>

13位ISBN编号：9787539460031

10位ISBN编号：7539460032

出版时间：2013-4

出版时间：湖北美术出版社

作者：于萍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描的艺术>>

内容概要

## &lt;&lt;素描的艺术&gt;&gt;

## 作者简介

于萍，经历：1997—2001年中央美术学院附中，2001—2006年中央美术学院本科，2006—2009年中央美术学院研究生，2009至今任教于中央美术学院雕塑系。

参展情况：2003年，雕塑作品《滴水穿石》《孕育》《太极》入选上海“水之恋”主题方案展。

2004年，雕塑《新房》参加由中国雕塑家协会组织的“沂蒙红色雕塑创作之旅”。

雕塑《高跟鞋》参加在上海举办的首届中国工艺美术大展。

雕塑《城市风景》入选第三届“蓝色空间·2004迎奥运构筑生态文明主题雕塑展”2005年，石雕《洞》，吕品昌工作室作品展，今日美术馆。

木雕《韵》，参加在上海举办的第二届中国工艺美术大展。

2006年，《绽放》系列，中央美院2001届本科生毕业作品展。

《绽放》系列，当代青年艺术家作品联展，观音堂紫竹轩画廊。

陶艺《面具》参加韩国“疏通扩散”中、日、韩陶艺交流大展。

2007年，举办于萍西部之行雕塑素描个展，中央美院通道画廊。

2008年，生活速写组画《西部儿童》参加中央美院首届生活速写展。

群雕《高原肖像》参加“热土·百名艺术家作品联展”，北京一号地国际艺术。

作品入选书目：《中央美院附中50年作品经典》，北京青年出版社。

《新起点》，人民美术出版社。

《中央美术学院造型艺术基础部学生优秀作品》，清华大学出版社。

《热土·百名艺术家联展作品辑录》，中国国际文化出版社《中央美术学院造型学院雕塑系学生作品集》，江苏美术出版社。

《玩铁》，人民美术出版社。

编著书目：2005年《中央美术学院高材生3小时示范》，2006年《中央美术学院高材生教你画》，2007年《中央美术学院高材生范画精品》，2010年《于萍教学系列丛书》。

## <<素描的艺术>>

### 书籍目录

素描的艺术 第一章 眼中有形P022 一、谈形之前先构图P022 二、准确把握基本形P022 三、“整体观察”，起形要准P024 四、生动的“头、颈、肩” P026 五、不可忽视的透视P030 六、饱满、鲜活的形象P034 第二章 塑造立体头像P038 一、关于解剖P038 二、认识头部的几何构造P039 三、“整体观察”，提炼大关系P042 四、明暗交界线P044 五、头部的形体关系P046 六、光源决定塑造方法P048 第三章 精彩刻画P052 一、画好头像的关键——头部骨骼知识P054 二、头部骨骼与外形的关系P061 三、让头像更有表现力——面部肌肉知识P064 四、表现生动的头像作品——面部表情P068 五、画出精彩的重点——五官P072 第四章 整体观察整体调整P092 一、调整细节——素描的点、线、面P094 二、人物的质感P108 三、素描的“黑白灰” P112 四、素描的空间感P124 五、人物的特征与神态P131 六、素描的造型结构P136 素描的感悟——我生命的精灵P170

## &lt;&lt;素描的艺术&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：因此使学生在素描训练认识上仍局限于感性认识的阶段，缺乏基础的造型意识，这与课堂教学中对学生认识水平的提高缺乏引导有关系。

由于受认识水平及其判断力的限制，学生往往对一些视觉效果强烈、表现力强的绘画产生浓厚的兴趣，在课堂或课外对某种绘画的样式、手法、效果进行简单模仿，在这种状况下，很可能导致学生造型意识的混乱，对自然的感受渐趋萎缩，陷入一种程式化的“套路”之中。

所以，加强培养同学的理解能力，形成良好的造型意识，是素描基础训练中不容忽视的部分，是提高素描能力的关键所在。

我每天都要和教学打交道，每天都会碰到具体的问题。

艺术是一座迷宫，我们在引导学生的同时也是在向自己挑战。

告诉学生同时也告诉自己你必须懂得和掌握画画作为单纯技术时所包容的一切，这是最起码的。

教学又总是平淡的。

当学生换了一批又一批而你还在重复那些个套路时就更显枯燥乏味。

但每每想到我们的工作可能造就未来的艺术家时，似乎才给这原本显现贫血的工作增添了几分生机。

然而作为教师的严厉和责任感却包含了深情的期望和坚定的信念，这将是一种充满生机的爱，这种人格力量必然影响到学生的精神世界，是任何经验之谈无法替代的，此时的艺术课题也早已和人生的课题融为一体了。

对艺术学子来讲，天赋是至关重要的，清醒而智慧的头脑和绝佳的机遇对每个艺术学子都是重要的。

学习艺术也应该掌握技巧，这技巧包括一是如何画的技巧，二是如何想的技巧。

学生应该为今后的发展在画技和理论上都打好基础。

在当代，艺术已经发展到多元化及多功能化，素描艺术更是发展到前所未有的高度，在西方有专门从事素描艺术创作的艺术家，素描也从最早的单色绘制发展到多材料综合艺术，甚至可以脱离纸张这个单一载体。

<<素描的艺术>>

编辑推荐

<<素描的艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>