

<<图说中国非物质文化遗产>>

图书基本信息

书名：<<图说中国非物质文化遗产>>

13位ISBN编号：9787539459530

10位ISBN编号：7539459530

出版时间：2013-3

出版时间：湖北美术出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图说中国非物质文化遗产>>

前言

王海霞 中国艺术研究院民间美术研究中心主任、研究员 《图说中国非物质文化遗产》之“中国最美”系列（第一辑）是为配合国家“中国文化走出去”战略而编创的介绍中国优秀的非物质文化遗产的系列读本，包括剪纸、年画、皮影、木偶、唐卡、风筝、泥塑、织染绣、玩具、面具脸谱。虽然这只是博大精深的中国非物质文化遗产中的一小部分，但因其具有典型性和代表性，尤其是其形式美感十分显著，故选择这些项目作为“中国最美”系列的开篇，让社会各界和国际友人了解中国传统文化的大美，也是我们对中国非物质文化遗产保护和宣传所做的一份努力。

中国改革开放三十余年来，经济上获得了极大发展，但由于西方强势文化的影响和现代化、全球化、商业化的影响，中国传统文化受到了前所未有的冲击，很多依靠口传心授的传统手工艺术和技艺陷入濒危。

在青少年中，传统节日被逐步淡忘，相反，西方的圣诞节、情人节却十分受捧。

传统技艺在年轻人中很难找到愿意学习的传承人，青少年与传统文化和艺术的隔膜变得越来越深。

20。

3年，我国启动了非物质文化遗产保护工程。

随着联合国教科文组织倡导的文化多样性保护工作的开展，越来越多的外国人士也开始了解和喜爱上了充满魅力、历史悠久的中国传统文化。

我们的保护工作也在全面推开的同时，进入了一个向纵深发展和个案调查的阶段。

如何让我们的青少年了解我们的非物质文化，让世界各国看到我们的传统文化之美？

我想，我们首先要把那些美轮美奂的民间艺术进行一番梳理，进行系统的整合，然后编辑一套最能体现中国文化之美和中国非物质文化遗产特色的丛书，让人们看到它，了解它，爱上它。

我们深信，中国民间艺术的魅力是无穷的，它优美的造型，绚丽的色彩，夸张写意的表现，随心所欲的创作力以及所蕴含的深厚的人文精神，加上它独具匠心的制作工艺，巧夺天工的奇思妙想，都会让我们沉浸在它所传达出的大爱和大美之中。

这套丛书，就是我们奉献给广大中外读者的一份礼物。

这套丛书，我们会持续做下去，我们将力争把各地具有代表性和典型性的传统民间艺术，按照既有视觉之美又有内涵之美的原则挑选出来，呈现给大家，让读者尤其是青少年读者充分了解我们民族民间文化中的“中国最美”。

我们也希望能够抛砖引玉，让身为读者的您来告诉大家还有更多的“中国最美”。

书籍目录

序 前言 一、面具脸谱历史沿革 (一) 面具 (二) 脸谱 二、面具脸谱的种类与分布 三、面具脸谱的制作工具与工艺流程 (一) 面具制作 (二) 脸谱制作 四、面具脸谱的保护与传承 五、面具作品赏析 六、脸谱作品赏析

<<图说中国非物质文化遗产>>

章节摘录

版权页：插图：脸谱和面具一样，都是用以改变人的形貌的文化符号。

所不同的是，脸谱不借助其他材质，而是直接在颜面上勾勒描彩，是一种中国特有的化妆艺术。

脸谱艺术是在唐五代时期乐舞、戏剧盛行的粉墨涂面的基础上发展而来，这种化妆侧重于角色的塑造，具备了脸谱的一定功能。

宋金元三代，随着杂剧的兴起和繁荣，出现了角色行当的划分，形成了洁面与花面两种基本的涂面化妆类型。

洁面只是略施彩墨以美化人物，用于末、生、旦角色；花面则用于净、丑行当，用夸张的色彩突出人物的性格特征。

宋代，各地节俗盛行社火（各种杂技、杂耍的总称），涂面化妆被广泛用于这种表演活动，从而形成了另一种脸谱类型——社火脸谱。

明清时期，戏剧创作的空前繁荣和角色划分的更加完备，使得脸谱发展趋向成熟，净、丑两角分工日益细密，促使脸谱创作更加千姿百态。

清中期以后，形成了以京剧为代表的诸多地方剧种及脸谱谱式，这些脸谱与前代一脉相传又不断创新，向着多样化、精致化、定型化的方向发展，最终成为一种具有高度象征性和典型化的舞台化妆艺术。

。

在多种谱式中，尤以京剧脸谱最为丰富，风格最为典型，而其他地方剧种脸谱则是别具一格，较多地保留了浓厚的民间特色。

编辑推荐

《中国最美面具脸谱》是“图说中国非物质文化遗产”系列之一，讲述了中国非物质文化遗产面具脸谱的有关内容。

脸谱不仅作为一种道具和形式表达了中国传统的民间文化观念，成为民俗活动和民间文化的载体，同时它本身就是民间文化观念和民间审美观念的内容。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>