第一图书网, tushu007.com

<<央美风格素描人物>>

图书基本信息

书名：<<央美风格素描人物>>

13位ISBN编号：9787539455495

10位ISBN编号：7539455497

出版时间：2012-10

出版时间：湖北美术出版社

作者：石焰，刘沧海　编著

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<央美风格素描人物>>

内容概要

石焰、刘沧海编著的《央美风格(素描人物)》全面地对美术考生必须掌握的美术常识和绘画技法进行详尽分类，不留“考到学不到”的遗憾，书的内容通俗实用，将考生在学习中容易遇到的各个问题分点击破，针对性强，表述通俗，易于掌握，教真功夫、学真本事，不留“学到学不会”的遗憾。
同时，书中所选用的范画作品，大部分从考取中央美术学院的考生作品中选取，此外还挑选了部分美术大师的作品，这些精品佳作风格不同、表现形式各异．在给人审美愉悦的同时．对考生高起点示范、高水平导向，引导他们追求卓越。
不落俗套，不留“学会学不精”的遗憾。

第一图书网, tushu007.com

<<央美风格素描人物>>

书籍目录

头像篇
 第一章 素描头像教学
 第二章 头像局部解析
 第三章 人物五官解析
 第四章 素描头像学生方法
 第五章 头像表现方法解析
 第六章 头像多角度解析
半身像篇
 第一章 素描半身像教学
 第二章 半身像局部解析
 第三章 半身像表现方法解析
应试篇

章节摘录

版权页： 插图： 1.（右下图）这张作品的特点是丰富而大胆地利用各种不同的材质工具来力图让作品具有丰富的视觉效果，深入完整的刻画让画面中的每一个局部都经得起推敲。
2.在画面的节奏处理上，对头部的灰色块、重色块（图①），以及衣服的白色块与利用背景纸张的黄灰色（图②）来达到一种整体安排上的合理性和画面主次节奏的完整性。
3.从人物头部来品味这张作品可看出，对脸部的皮肤处理，作者采用炭铅笔、棕色炭笔以及某些局部采用白色炭笔的综合材料来达到一种既含蓄又明确的效果，五官的表达则在重点的转折处用浓重的黑色粉笔狠狠地“卡”的方式来强化重点（图③），以达到醒目突出的效果。
对嘴角、鼻底、眉弓等处的投影也加以重点强化，局部的反光也适当地提出来，过渡部位的灰色层次则用十分细致的笔触倒锋表现，使笔触融入画面的整个造型之中。
4.为使画面的节奏、气氛进一步加强，作者在头发颜色关系上以及质感的强烈程度上下足气力。
用重色的黑色粉、炭笔等“重武器”狠狠地扫、卡，拉出细细的边缘，需要统一的地方则用手或纸笔揉一揉，刻意强化了头发的边缘以及柔软蓬乱的效果（图④）。
5.对白色衣服明暗关系的把握上，明确感受到作者在有意地拉大色差对比，用白色的色粉笔，有如油画般厚重地涂满上衣部分，并且用锐利的中锋线条勾勒出边缘线的厚度，以及在产生投影的结构处、衣领与脖子的交接处、手臂的转折等处，十分肯定地加以强化，使得白色的衬衣愈加明亮（图⑤）。
6.在两只手的处理上，作者也对结构的要点，两只手之间的上下节奏把握得十分微妙，加强了上面那只手的投影而有意无意地弱化了下面那只手在颜色上的对比（图⑥⑦）。
这样，两只手的微妙节奏、一主一次、一上一下的变化便在这貌似不经意当中呈现出来了。
在左右两个肩及手臂的前后远近的空间关系上，作者也是轻松地拉大了远近，强化了空间（图⑧⑨），在近处肩头及手臂的转折、明暗交界处（图A）加以较为充分的层层描绘，而远处的肩及手臂则只在转折处、结构的连接点加以强调（图B），从画面中可以看到一种明确的变化关系以及丰富的造型内涵。

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com