

<<兰花篇-画室必备-中国画技>>

图书基本信息

书名：<<兰花篇-画室必备-中国画技法图典>>

13位ISBN编号：9787539452630

10位ISBN编号：7539452633

出版时间：2013-2

出版单位：湖北美术出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<兰花篇-画室必备-中国画技>>

内容概要

《画室必备:中国画技法图典(兰花篇)》精选出历史上最具代表性画家的绘画技法并分门别类,以“局部写真”的呈现方式汇集成册,且各章节辅以简明扼要的文字说明和技法介绍,使读者能够对国画传统技法精髓进行系统的欣赏、学习,同时对其生成、演变有一个概略认识。

<<兰花篇-画室必备-中国画技>>

书籍目录

序言 兰花类 双勾法 墨笔法 兰叶类 双勾法 墨笔法 章法

<<兰花篇-画室必备-中国画技>>

章节摘录

版权页：插图：兰花芳香幽淡，无论生处空谷碧溪，还是堂前庭阶，皆亭亭静立，素雅高洁。由于儒家『比德』思维的影响，兰逐渐被赋予了人格化的道德情操寓意。

在梅兰竹菊四君子之中，兰被誉为『花中君子』，以气清、韵清、姿清、色清这四清饮誉群芳。

孔子在《孔子家语》中云：『芷兰生于深林，不以无人不芳；君子修道立德，不为穷困而改节。』

东晋陶渊明有『幽兰生前庭，含熏待清风』之赞，唐代李白则有『孤兰生幽园』、『香气为谁发』之叹。

由于兰花的品格特性不断受到文人士大夫的重视，使咏兰、画兰逐渐成为文士怡养情性、寄托远志的精神表征之一。

兰花属于兰科，是多年生的草本植物。

花单生或成总状花序，花冠由3枚萼片与3枚花瓣及蕊柱组成。

古人将一茎一花者称为兰，一茎多花者称为蕙。

在现传较早的兰花作品中，多为偏重写实的描绘方式。

如宋马麟《兰图》中的设色兰花，宋佚名《百花图卷》中的水墨兰花，皆先以细线勾勒，然后以墨或色渲染。

南宋末年赵孟坚、郑思肖擅以水墨小写意法写兰花，不事勾勒，以墨笔直接写出，其墨兰画法与风格对后世影响很大。

<<兰花篇-画室必备-中国画技>>

编辑推荐

《画室必备:中国画技法图典(兰花篇)》分类更加细致,图例亦更加丰富,且从局部到构图完整的作品,均有收录,是一套难得的好画谱。不仅为初学者临摹学习提供了精彩临本,也为从事中国画创作的画家提供了丰富的参考资料。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>