

<<楚艺术史>>

图书基本信息

书名：<<楚艺术史>>

13位ISBN编号：9787539451565

10位ISBN编号：7539451564

出版时间：2012-7

出版时间：湖北美术出版社

作者：皮道坚

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<楚艺术史>>

### 内容概要

《楚风艺丛：楚艺术史（一个被湮没2000余年的艺术传统）》是一部断代的、区域性的艺术史，是完整的中国艺术史的一个组成部分。相对于一部完整的中国艺术通史而言，楚艺术史又是一个有显著自身特质的独立结构。就艺术样式和它们所包容的文化内涵而言，我们都能深切感受到楚艺术那非同寻常的魅力。这些重见天日的楚艺术品使我们得以窥见上古时期人类心智和精神的一科一十分独特的艺术显现。从这一意义上讲，楚艺术不惟明显区别于中国东周时期北方地区的艺术，也是与人类在古代世界所有杰出的艺术创造，与早于它的古代埃及艺术、巴比伦艺术，以及与它大致同期的希腊艺术，稍后的罗马艺术相互辉映的。

## &lt;&lt;楚艺术史&gt;&gt;

## 书籍目录

导言

第一部分 春秋时期

引论历史文化背景及艺术史概要

第一章 青铜器

- 一、早期的楚青铜器遗物
- 二、楚式鼎的造型系列
- 三、变革传统——升鼎、于鼎、小口罐形鼎的造型新风格
- 四、顺应新的生活潮流——鼎以外的几种特殊风格的楚铜器

第二章 下寺风格

- 一、浙川下寺春秋楚墓青铜器群
- 二、浙川下寺春秋楚墓玉器与黄金饰品

第三章 漆器

- 一、春秋漆工艺的两大系统
- 二、早期楚漆绘的风格特征

第四章 绘画与雕刻

- 一、《楚辞·天问》与楚宗庙壁画
- 二、早期的“镇墓兽”雕刻

第二部分 战国时期，

引论历史文化背景及艺术史概要

第五章 漆器

- 一、出土漆器的地区及漆器的数量
- 二、制作工艺与装饰技巧的进步
- 三、造型意识与色彩风格

第六章 丝织与竹编

- 一、“丝绸宝库”——江陵马山1号楚墓
- 二、飞凤与蟠龙——自由生命形象的象征
- 三、竹编工艺

第七章 青铜器

- 一、前期风格——随县曾侯乙墓青铜群
- 二、后期风格——寿县李三孤堆楚墓青铜器
- 三、楚式镜、带钩、熏杯、铜灯等日用青铜器

第八章 绘画与雕刻

- 一、召唤神灵——帛画、缯书、漆画
- 二、新趣味与新主题——贵族生活的生动展现
- 三、青铜雕塑、木俑

第九章 玉器、琉璃器、金银器

- 一、玉器
- 二、琉璃器
- 三、金银器

后记

<<楚艺术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>