

<<色彩静物就那几件事-我形我塑>>

图书基本信息

书名：<<色彩静物就那几件事-我形我塑>>

13位ISBN编号：9787539451060

10位ISBN编号：7539451068

出版时间：2012-5

出版时间：湖北美术出版社

作者：程晓光

页数：41

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩静物就那几件事-我形我塑>>

内容概要

郭枫编著的《色彩静物就那几件事》由浅入深、由易入难，并配以大量的图示说明、照片参考及步骤演示，系统规范地阐述色彩的基础知识、步骤图与作品赏析、构图和水粉画常见问题等等。本书适合美术爱好初学者及艺术院校考生使用，主要目的是为让他们掌握色彩知识、作画表现的技巧等，为进一步学习打下坚实的基础。

<<色彩静物就那几件事-我形我塑>>

作者简介

郭枫 1980年生于山东临沂； 2003年毕业于天津工业大学，文学学士；

山东美术家协会会员； 中国商业美术设计师；

从事艺术考前培训近十年，受聘于山东多所高校进行基础课教学；常年在山东各地进行艺考友好交流和教学培训，形成了一套行之有效而完整的教学路子，深受广大学生的好评和喜爱。

2003年创办枫叶画室。

<<色彩静物就那几件事-我形我塑>>

书籍目录

第一章 认识色彩

第一节 感知光与色

第二节 色彩的分类

第三节 色彩的属性(要素)

第二章 认识绘画工具材料和调色用笔技法

第一节 认识色彩绘画工具

第二节 如何调色

第三节 画法

第三章 构图和水粉画常见问题

第一节 水粉画构图

第二节 常见问题及解决办法

第四章 单个物体详解

第一节 苹果的单色练习

第二节 苹果、盘子、梨子的分析

第三节 组合静物步骤详解

第五章 范例临摹欣赏

<<色彩静物就那几件事-我形我塑>>

章节摘录

版权页：插图：清代方薰的《山静居画论》中曾这样描述：“古人用笔妙有虚实，所谓画法，即在虚实之间，虚实使笔生动有机，机趣所之，生发不穷。”

中国画的绘画理论中也在很多方面涉及了虚实的论题，有直接将视觉感受的疏密关系等同于虚实关系，有将用笔的轻重问题视为虚实的重要因素。

虚实是矛盾的统一体，相互对立又相互依存，在一定的条件下又相互转换。

纵观中国绘画艺术史，从绘画的技术层面上分析每一件作品，都能从画面的布局安排、线条的疏密处理、笔墨的轻重描绘等方面得出“虚实”的视觉感受。

虚实在绘画术语里简单地理解就是模糊和清晰。

素描的“虚实”关系是不可少的，否则画面就失去了“秩序”，对于物体来说少了立体感，对于画面来说少了空间感。

画面的虚实表现体现了学生的艺术品位，拉开了优秀作品与一般作品的区别，它对成绩的影响起着举足轻重的作用。

但是素描训练中的虚实关系问题，一直是困扰素描训练的主要问题，也是在实践中较难解决的问题。

虚实主要体现在构图的虚实、线的虚实、明暗的虚实、空间的虚实四方面。

首先，构图布局有虚实之分。

摆放静物时就要注意“虚实”关系，一组讲究“虚实”关系的静物是耐人寻味的。

<<色彩静物就那几件事-我形我塑>>

编辑推荐

《我形我塑:素描静物就那几件事》主经讲述了素描静物的那些要素，构图、形体结构、明暗调子、空间虚实、质感的知识是画好素描静物必须掌握的五个方面。

掌握好这几个方面的知识，就能够对素描静物这门学科有初步的了解，在作画时也就能知道画什么，指导自己如何画，从而避免见黑画黑、见白画白，依葫芦画瓢地照抄对象。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>