

<<礼器碑-历代书法名迹技法选 >

图书基本信息

书名：<<礼器碑-历代书法名迹技法选讲>>

13位ISBN编号：9787539447773

10位ISBN编号：753944777X

出版时间：2012-3

出版时间：湖北美术

作者：雷志雄

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<礼器碑-历代书法名迹技法选 >

内容概要

碑全称《鲁相韩馥造孔庙礼器碑》，又名《修孔子庙器表》《韩明府孔子庙碑》，略称《韩馥碑》《礼器碑》。

碑高150厘米，宽73厘米。

碑阳隶书16行，满行36字。

文记韩馥修饰孔庙，增置礼器，吏民捐资立石以颂其德事。

另碑阴隶书3列，列16行，左侧3列，列4行，右侧4列，列4行，为捐资者姓名及捐额。

碑立于东汉永寿二年(156年)，现存山东曲阜孔庙。

碑未曾入土，故自宋以降屡见于著录，以杨水心藏宋元拓本为最佳，归汪时叟后重装，后归王绪祖，曾刊于《东方杂志》第2卷第72期，今不知所归。

名拓佳本另有罗振玉旧藏本(现归北京图-S馆)、张玮本、龚心钊本、陈叔通本(均归藏故宫博物院)。

《礼器碑》素为论者所重，或赞其奇绝，或称其雍雅，或谓其潇散，或美其疏秀。

更有甚者云：“若得(之)神功(助)，弗由人造……汉诸碑结体命意皆可仿佛，独此碑如河汉，可望不可即也。

”(郭宗昌《金石史》)诸说纷纭中，似以方朔、杨守敬最有见地：“盖此碑之妙，不在整齐而在变化，不在气势充足而在笔力健举。

汉碑佳者虽多，由此入手，流丽者可摹，方正者亦可摹，高古者可摹，纵横跌宕者亦无不可摹也。

”(方朔《枕经堂金石-S画题跋》)“汉隶如《开通褒斜道》、《杨君石门颂》之类，以性情胜者也；《景君》、《鲁峻》、《封龙山》之类，以形质胜者也。

兼之者惟此碑。

要而论之，寓奇于平正，寓疏秀于严密，所以难也。

”(杨守敬《平碑记》)

《礼器碑》的结体初看似极严谨平整，但细细品味，时见奇险，又能以一二笔化险为夷，如大将临阵，处惊不乱。

其用笔瘦劲，骨力爽爽而蕴藉，雁尾、捺画多重大且方，其虽有稳势之功，但不宜过，唐人之失即因过而俗。

时人论用笔，归《礼器碑》为方笔，实其笔法妙在健举，不拘于方，以方圆的互用，造A动静向背之变，更是其笔法之熟者。

求变必须法熟，非熟不能变，时人求变多因不熟而变一二处即技穷，再变则丑相百出，势态不可收拾。

又，熟也勿俗，流入俗者实所熟者不是其精神，而是其耀眼之笔(如波磔、翻卷等)，将其夸张至极，结而成习气，焉能不俗?此“熟”“俗”之辨，似为研习《礼器碑》之要。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>