

<<李胜利素描静物综合训练法>>

图书基本信息

书名：<<李胜利素描静物综合训练法>>

13位ISBN编号：9787539447179

10位ISBN编号：7539447176

出版时间：2012-3

出版时间：湖北美术出版社

作者：李胜利

页数：41

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李胜利素描静物综合训练法>>

作者简介

李胜利1970年生于河南平顶山。

毕业于上海东华大学美术系美术教育专业，十几年来一直从事美术教育和美术高考辅导工作，有着丰富的教学经验，许多学生考入全国各大高等美术院校。

出版和主编的美术教育技法图书有《几何形体》《素描静物》《色彩静物》《人物头像》《速写人物》《速写风景》等五十余种，分别由上海世纪出版集团上海书店出版社、湖北美术出版社、湖南美术出版社、吉林美术出版社出版。

累计销量达一百多万册，深受广大美术爱好者的喜爱。

多篇美术教学论文和文学作品发表并获奖。

<<李胜利素描静物综合训练法>>

书籍目录

我是怎样画素描静物的

- 一、基础知识
- 二、对物体形体结构转折的理解
- 三、静物的色彩感
- 四、静物的表现技法
- 五、结构画法步骤
- 六、明暗画法步骤
- 七、结构、明暗对比画法步骤
- 八、对比训练——水果类
- 九、对比训练——蔬菜类
- 十、范画——水果类
- 十一、范画——蔬菜类
- 十二、范画——其他类
- 十三、名作欣赏

<<李胜利素描静物综合训练法>>

章节摘录

版权页：插图：我是怎样画素描静物的 静物写生或对照片写生相对于其他的写生有一定难度，因为我们面对的是一组大小不一、形状各异，又有着不同色彩、色调差别的物体，初学者最容易出现的问题往往就是在各物体色调的差异和不同形体的把握上，这就需要我们掌握正确的观察方法与理解分析方法：一、正确的观察方法就是整体比较法。

作画之初就养成整体比较、逐步推进的好习惯，我觉得这个非常关键，有利于作画整体思考，如构图、形体塑造和明暗色调等诸因素的对比，容易轻松地表现出各物体的形体、质感以及物体所占的形体空间。

具体地说，我们每画一步都要进行整体比较，无论是物体的大小比例还是色调的明暗对比等，都要整体地对比着进行，而不是逐个地一个物体刻画完再去刻画另一个，这样作画一是容易孤立，与其他物体缺乏呼应和整体的联系，二是容易造成各物体色调、形体、质感表现过头或不足，如容易把中灰色调的物体画得过深或者与黑色调的物体混为一谈，使调子发生混乱，从而影响画面的节奏美感。

二、注重理解分析对象。

要想充分地表现一个物体，往往停留在表面的理解上是不够的，物体一旦在复杂的光线条件下我们便无所适从，特别是到大自然中去写生就更是如此。

这就需要对物体的形体转折变化所形成的各面受光的强弱变化进行研究，只有理性地理解了形体转折与受光强弱之间形成原因和规律，就更容易客观地认识与表现对象。

1.我们可以通过明暗体面转折的“图示”变化规律，更加容易地理解光源照射在物体各面上所形成的明暗的原因。

2.通过对形体结构的理解，组织线条并采用灵活的用笔技法，能更加自如、完美地表现写生对象。

另外，多欣赏不同风格的素描作品，特别是优秀的作品，体会揣摩其中奥妙，开阔眼界，提高鉴赏水平；多与同学交流学习心得，掌握绘画的要领，心追手摹，在不断的失败、彷徨、困惑、痛苦中获得进步和喜悦，从而使自己的绘画水平有较大的提升。

艺无止境，山外有山，要有“一生负气成今日，四海无人对斜阳”（陈寅恪诗）的执著追求，方能达到一定的艺术高度。

<<李胜利素描静物综合训练法>>

编辑推荐

《李胜利素描静物综合训练法》由湖北美术出版社出版。

<<李胜利素描静物综合训练法>>

名人推荐

如果素描与理性相联系，而色彩与感性相联系，那就应当画素描，以求发展理性并沿着理性的道路引导色彩。

——马蒂斯

<<李胜利素描静物综合训练法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>