

<<历代书法名迹技法选讲>>

图书基本信息

书名：<<历代书法名迹技法选讲>>

13位ISBN编号：9787539443812

10位ISBN编号：7539443812

出版时间：2011-9

出版时间：湖北美术

作者：雷志雄

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;历代书法名迹技法选讲&gt;&gt;

## 内容概要

米芾（1051年-1107年），初名黻，字元章，号鹿门居士、襄阳漫士、海岳外史。祖籍太原，后徙襄阳，定居润州。

宋神宗时，以恩补浚光尉，历知雍丘县、无为军等。

徽宗时，召为书画学博士，鉴定宫内所藏书画名迹。

大观元年歿，葬润州黄鹤山。

《宋史》卷四百四十四有传。

著有《画史》《书史》《宝晋英光集》《宝章待访录》《海岳名言》。

《全宋词》录存其词17首。

史称其为文奇险，不蹈袭前人轨辙。

苏东坡谓其书法“风樯阵马，沉着痛快”，黄山谷则以“快剑斫阵，强弩射千里”誉之。

《苕溪帖》，纸本，纵30.3厘米，横189.5厘米，行书35行。

有李东阳篆书引首，其子米友仁跋尾，项元汴题记。

钤睿思殿、绍兴、乾隆、嘉庆、宣统内府及鲜于、吴宽、项元汴诸藏印累累。

《珊瑚网书跋》《吴氏书画记》《式古堂书画汇考》《大观录》《石渠宝笈·初编》等著录，刻入《三希堂法帖》。

清溥仪出宫时携出，后流落民间。

1963年故宫博物院收得时，李东阳篆书引首及项元汴题记已失。

缺“念”、“养心功”、“不厌”6字，“载酒”2字半损，“岂”、“觉”、“冥”3字少损。

后由郑竹友据未损前照片勾摹补全，李东阳篆书引首及项元汴题记，因无所依从缺。

米芾不讳言其书“集古字”，临摹古人墨迹至乱真不可辨，可见其入古之深。

但又能取诸长处，总而成之。

其用笔顿挫之精熟练达及对笔势变化之控制有度，堪称一流。

然近有浅薄者谓“临习米字，若用眼去控制书写，还不如干脆闭着眼，用意气去追索”。

此类故作英雄欺人语，无异乡间神汉说法，哗众误人！

米芾尝言：“善书者只有一笔，我独有四面。

”细品此帖，诚如斯言。

笔在其指腕间变幻挥舞，风骨超迈。

其结法绝少为陈法所范围，空间结构的调节舒展自如，时出新趣，变幻万化又不见斧凿之痕。

如果说宋四家中，蔡襄对古典深入、精湛的理解为“尚意”书风提供了基础和前提，苏轼强调个性的发挥，对固有规范和法度作出了某种突破和改造，黄庭坚以更明显的主观意匠，毅然决然对往昔的风格和技巧表示不以为然，米芾则是对传统规范给予了应有的尊敬，对二王技巧进行了清醒的整理，在此基础上，从绝对尊重主体表现的立场出发，掀起了一个真正崇尚个人意趣的积极向上的艺术思潮。

<<历代书法名迹技法选讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>