

<<历代书法名迹技法选讲>>

图书基本信息

书名：<<历代书法名迹技法选讲>>

13位ISBN编号：9787539443720

10位ISBN编号：7539443723

出版时间：2011-9

出版时间：湖北美术

作者：雷志雄

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<历代书法名迹技法选讲>>

内容概要

《曹全碑》全称《汉郃阳令曹全碑》，碑高253厘米，宽123厘米，隶书20行，行45字，有碑阴5列，篆额佚失无存。

东汉中平Z之年(185年)十月立，明万历初出土于陕西郃阳莘里村，后归郃阳县学，1856年移立陕西博物馆碑林。

上海图书馆有苏州顾子山旧藏初拓一本。

华阴王宏撰本现藏故宫。

另有王懿荣本、吴苾忱本等。

该碑历来为书家所重。

孙承泽谓此碑“字法遒秀逸致，翩翩与《礼器碑》前后辉映，汉石中之至宝也”(《庚子消夏记》)。

方朔更称曰：“上接《石鼓》，旁通章草，下开魏、齐、周、隋及欧、褚诸家楷法，实为千古书家一大关键。

不解篆籀者，不能学此书；不善真草者，亦不能学此书也”(《枕经堂金石书画题跋》)。

杨守敬《平碑记》引潘孺初论曰：“分书之有《曹全》，犹真行之有赵、董。

”王澐称《礼器碑》“最为奇绝，瘦劲如铁，变化如龙”(《虚舟题跋》)，方朔也称“此碑之妙不在整齐而在变化，不在气势充足，而在笔力健举”(《枕经堂金石书画题跋》)。

将《礼器碑》与《曹全碑》相较，前者的特点是结字奇绝，用笔健举，而后者则是结字秀逸，用笔润腴。

孙承泽所谓“前后辉映”云云，当不诬。

《曹全碑》用笔圆劲，中锋实行，换向处或转或折，提按有度。

方朔所谓“上接《石鼓》，旁通章草”，或即言此，至于“下开……诸家楷法”之说，若非溢美，或即谓其结法之谨严和气度之丰润。

潘孺初比之“真行之有赵、董”，堪称知言。

赵孟頫、董其昌楷书、行书之整饬严谨，远绍二王传统，在技法继承上，几乎完整得无可挑剔。

但二王的舒卷自如，辑让多姿，却在赵、董笔下被“规范”得存之不多矣。

尽管如此，其在技法上的精到绝伦，对初学者仍颇有益处。

《曹全碑》在隶书的诸多风格品类中，是典雅秀美一路者，在技法上以精到整饬胜，不失为初学者入门的上好范本。

<<历代书法名迹技法选讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>