

<<校考突击>>

图书基本信息

书名：<<校考突击>>

13位ISBN编号：9787539437514

10位ISBN编号：7539437510

出版时间：2010-10

出版时间：湖北美术

作者：聂磊//万云青

页数：92

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<校考突击>>

内容概要

装饰画创意可以快速掌握吗？
学习装饰画设计还有诀窍吗？

任何学习都可以说是有许多捷径可走的，关键是要掌握正确的学习方法和诀窍。
翻阅本书大约需要两个小时，但却可以让你的学习兴趣和备考信心发生翻天覆地的变化。

本书总结的几十种快速提高装饰画设计能力的具体诀窍和多种备考与应试法则，都是短期内有效提高成绩的方法，能让你快速理清备考思路，找出问题的关键，从成功的经验中获益，使你走向成功的捷径。

坐下来，一页一页地阅读本书。
如果你能切实遵循书中的方法去做，你会发现：你在一天天地进步！

<<校考突击>>

书籍目录

第一章装饰画概述

第二章装饰画的表现技法

装饰画的黑白表现技法

点的表现技法 / 线的表现技法 / 面的表现技法

点、线、面的综合运用与表现

装饰画的色彩表现技法

平涂的表现技法 / 色彩晕染的表现技法

色彩退晕的表现技法 / 色彩的撒丝表现技法

装饰画的特殊表现技法

刷绘表现技法 / 粘色表现技法 / 拓印表现技法 / 浮彩表现技法

流彩表现技法 / 防染表现技法 / 拼贴表现技法

第三章装饰画通关宝典

考前准备

工具准备

上色用笔类 / 圭笔 / 铺色块用的板笔类 / 针管笔

其他笔种 / 尺规类工具

颜料选择

水粉颜料 / 水彩颜料 / 彩色铅笔 / 特殊用材类

心态准备

应试对策

什么样的装饰画试卷能在考试中拿高分

高考试卷总体要求 / 装饰画考试怎样合理安排时间

装饰画试卷中的常见毛病

考题解析

第四章优秀作品欣赏

章节摘录

装饰画（Decorative Painting）是一种并不强调很高的艺术性，但非常讲究与环境的协调和美化效果的特殊艺术类型。

装饰画的起源可以追溯到新石器时代彩陶器上的装饰性纹样，如在彩陶器上运用动物纹、人纹、几何纹，经过夸张变形和高度提炼形成装饰图形。

从我国新石器时代的彩陶纹样，到商周铜器上的装饰画；从战国时期的帛画艺术，到两汉的画像石、画像砖，以及举世瞩目的敦煌壁画和别具特色的一些民间美术，都为我们提供了装饰画最典型的范例。

从美术史上看，装饰画作为一种艺术形式、一种独特的艺术风格、一种别具特色的艺术表现方法，事实上一直在民族、民间的艺术土壤中茁壮成长着，它随着时代的发展而不断更新。

我国各民族人民有丰富的传统装饰经验，具有极高的装饰艺术才能，在不同的时期、不同的民族、不同的地域，都有着出类拔萃的艺人，不断有优秀的民间装饰作品产生，因此可供我们探索和学习方面很多。

从云南沧源崖画到晚周帛画，从云南晋宁石寨山铜鼓装饰到汉唐墓穴壁画，从贵州的民间蜡染到传统木版年画，数量繁多，不胜枚举。

它们虽然远隔千山万水，年代久远，但都具有简洁、鲜明、优美、和谐的共同特性和装饰规律。

这些富有典型装饰特征和寓意丰富的作品，是人类优秀的文化遗产。

装饰画这一呈现出崭新面貌的古老画种，它始终是紧紧随着生产实践和人类的理想化意愿而不断发展、不断变化、不断更新的。

对装饰画的研究，不必在概念上纠缠，应从装饰功能的实际出发。

装饰画是一种高度概括、体现作者意识和审美观念的艺术形式，人们可以在具象和抽象的广阔视野里，毫无拘束地探求，大胆地运用形式美的规律，用夸张、变形等手法，对自然物象进行加工，以美化社会，美化人们的生活。

装饰画与纯绘画的区别可以从功能上划分。

凡是用来装饰器物或建筑的，只要其选题、构图、色彩、造型以被装饰对象的要求为准绳，并与装饰物统一于一体者，不管其运用什么手法，都应属于装饰画的范畴。

<<校考突击>>

编辑推荐

应试有法则 学习有诀窍
高分的关键诀窍

道出设计考题考察脉络

全方位透析得分要点难点

帮你找到拿

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>