第一图书网, tushu007.com

<<天地江山-周韶华全集-3>>

图书基本信息

书名：<<天地江山-周韶华全集-3>>

13位ISBN编号：9787539437385

10位ISBN编号：7539437383

出版时间：2010-12

出版时间：陈孝信、 刘骁纯 湖北美术出版社 (2010-12出版)

作者：陈孝信 编

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

一、《周韶华全集》共八卷，按文化主题分类：第一卷《两河寻源》、第二卷《山河纪行》、第三卷《天地江山》、第四卷《梦溯仰韶》、第五卷《国风归来》、第六卷《神游星空》、第七卷《呼唤大美》、第八卷《百家论评》。
入集作品均由周韶华先生亲自审定。
二、《周韶华全集》一至六卷图版部分共收录周韶华先生不同时期的绘画作品749幅、摄影作品74幅；第七卷《呼唤大美》收入其美术相关文章61篇，随文绘画作品69幅；第八卷《百家论评》收入各家评介文章36篇及周韶华艺术研讨会纪要2篇，随文绘画作品118幅。
三、《周韶华全集》仅凡例、总序以及绘画、摄影作品的说明文字安排中英文对照。
四、除部分作品注明美术馆、博物馆等收藏单位外，其他入集作品均未注明收藏单位与个人。
五、本卷内容为四部分：（一）总序；（二）专论；（三）作者自白：（四）图版。
图版分为“大河上下”“大江东去”“大海之子”“大地寻梦”四部分，辑录周韶华先生1983年至2009年纸本水墨作品158幅。

第一图书网, tushu007.com

<<天地江山-周韶华全集-3>>

书籍目录

总序 革新大家 专论 天地大美 作者自白 天地江山 图版 大河上下 雪域雄魂 纸本水墨 天池 纸本水墨 山耶云耶远莫知 纸本水墨 山在呼吸 纸本水墨 风雨江天 大漠浩歌——TV结构 纸本水墨 大漠浩歌 北疆风景线 纸本水墨 西陵石壁 纸本水墨 金山阿尔金 纸本水墨 欲柱北斗 纸本水墨 风摇松影无声画 纸本水墨 天山晚眺 纸本永器 风雪天山 纸本水墨 天山积雪 纸本水墨 莽莽帕米尔 纸本水墨 玉龙欲飞 纸本水墨 远山在呼唤 纸本水墨 大漠浩歌——开发准噶尔 白云岩 纸本水墨 大漠浩歌——格尔木新结构 大漠浩歌——这里不是梦 大漠浩歌——战旱极 莽莽帕米尔 纸本水墨 玉龙欲飞 纸本水墨 远山在呼唤 纸本水墨 大漠浩歌——开发准噶尔 白云岩 纸本水墨 大漠浩歌——格尔木新结构 大漠浩歌——这里不是梦 大漠浩歌——战旱极 大漠浩歌——会战古尔班通古特 大漠浩歌——大漠神经 大漠浩歌——进发塔里木 山岛竦峙 纸本水墨 红日照高山 纸本水墨 阿尔泰新篇 纸本水墨 秋恋阿尔泰 纸本水墨 西岳风骨 纸本水墨 山耶河耶 纸本水墨 火焰山上下 纸本水墨 朝夕昆仑 纸本水墨 常年冰封 纸本水墨 云涌西亚尔神山 纸本水墨 天湖纳木错 那曲云天 江源一览 纸本水墨 海里雪山余脉 纸本水墨 梅里雪山 纸本水墨 喜马拉雅 纸本水墨 横断山之光 纸本水墨 山谷吼声 纸本水墨 夜探唐古拉 纸本水墨 铁壁江山 纸本水墨 浪迹天涯得一图 纸本水墨 博峰日照 纸本水墨 雪山草地 纸本水墨 群山之母 纸本水墨 高原在呼唤之一 纸本水墨 天地草原 纸本水墨 巴山蜀水 纸本水墨 江流天地外 纸本水墨 巴颜喀拉之一 纸本水墨 九龙奔江之一 纸本水墨 月涌大江流 纸本水墨 江汉抒情 纸本水墨 天地通流 纸本水墨 九龙奔江之一 纸本水墨 月涌大江流 纸本水墨 江汉抒情 纸本水墨 天地通流 纸本水墨 混沌初分 纸本水墨 玉龙山脉 纸本水墨 世界屋脊之一 纸本水墨 大峡谷这一边 纸本水墨 荒原有情 纸本水墨 夕照看阿里 纸本水墨 山河壮丽之一 纸本水墨 山河壮丽之三 纸本水墨 江流自在 纸本水墨 山河壮丽之四 纸本水墨 冰山之父慕士塔格 纸本水墨 冰雪昆仑 纸本水墨 昆仑这一边 纸本水墨 羊卓雍错 纸本水墨 ……

章节摘录

版权页： 插图： 天地大美 时代象征——周韶华山水画艺术简论 陈孝信 众所周知，山水画一千多年以来一直都是传统中国画的～个大科。
自隋唐以来，巨匠辈出，流派纷旱，蔚为巨观。
周韶华自己也说：山水画在中国画里应该说是一个主流画种，从宋朝以来，山水画基本上占据了中国画的半壁江山。
“ 所以，自上世纪80年代始，他就把自己的创作方向调整到了山水画方面。
从此以后，他在这个领域里“ 睢日孜孜，无敢逸豫 ”，辛勤地耕耘了近30个年头（1980—2009）。
纵观周韶华近30年的艺术实践（包括水彩画、山水画、花乌画、书法、摄影等），他所达到的最高成就无疑是体现在山水画变革方面。
也正是在这个“ 主战场 ”上，周韶华纵横捭阖，风光无限，成了我们这个大时代当之无愧的弄潮者、拓荒者、熠熠生辉的时代巨子。
一、逻辑起点与理论基石 山水画该如何去变，才能创造出无愧于大时代的现代型中国山水画？
周韶华又如何能在前辈艺术家的基础之上，再往前走。
这些都是摆在他面前的严肃历史课题。
周韶华是一位“ 理念先行 ”的艺术家，也是当代艺术家中修养深厚的一位理论家（著述已有百万余言）。
所以，当他在面对这样的历史课题时，头脑异常地清醒、自觉。
正如有的学者所说，他是“ 不可多得的有自觉文化意识的画家 ”，又是“ 最早意识到一个伟大时代即将到来的艺术家 ”。
所以，早在80年代初，他就为自己找到了逻辑起点（亦即山水画变革的前提），即：反省历史，并在反省中找到自己未来的方位。
所谓反省历史，首先就是要对文人画进行反省。
众所周知，明、清以降，文人画因 味地因循守旧，而走到了下坡路，尤其是到了“ 四王 ”这里，更是到了式微的地步。
对此，周韶华曾不止一次地说道：“ 尤其是山水画界，文化缺失是我们的根本问题所在。
其它的东两，比如干人一面，也是因为见解不高明。
……艺术上满足于复制，清朝人最喜欢干这件事。
一个民族在许多方面满足于复制，会越来越失去创造力和革新精神，必然导致被动、落后以至衰亡，清朝后期就是这个逻辑。
”为此，他表示要与以往那种消极遁世的山水画彻底拉开距离，并引用两句古诗来激励自己“ 双眼自将秋水洗， 生不受古人欺。
”但是，周韶华对文人画所采取的既不是“ 文革 ”式的一棍子打死并扫地出门的极端做法，也不是如今所流行的“ 颠覆 ”或“ 解构 ”策略，而是一种实事求是、“ 一分为二 ”的态度。
他一边是在“ 绕道走 ”（即绕开文人画而另辟蹊径），另一边也坦然地承认自己受惠于文人画。
他非但激赏文人画史上的一些巨匠人物，就连近现代的陈师曾、黄宾虹、潘天寿等，也都给予了公允的评价，如他曾称潘天寿是文人画的“ 最后座高峰 ”。
这也充分体现了周韶华历史意识的深刻性。
其次是对建国以后“ 大一统 ”的“ 新中国山水画 ”进行反省。
建国以后，由于当时的政治需要，推行了一种以“ 写生 ”和“ 写实 ”为基础的革命现实主义艺术，山水画自然亦不例外。
于是就出现了“ 新中国山水画 ”一花独放的不正常局面，最后，连石鲁这样“ 新中国山水画 ”的代表人物也遭到了排斥。
对于以上种种，周韶华曾指出：“ 左 ”的指导思想，特别是“ 文革 ”十年，给美术造成严重的扭曲和断层，后遗症至今可见。
同时他又认为：不可企图用“ 大一统 ”的模式来排斥和压制另一种方式，搞一花独放，唯我独尊。

【4]但周韶华对“ 新中国山水画 ”的总体看法仍然是客观的、理智的。
他并不否认自己受到了傅抱石和石鲁的诸多启发，对赵望云、何海霞、李可染、钱松等“ 新中国山水画 ”代表人物，也多有肯定。

编辑推荐

《周韶华全集3:天地江山》入集作品均由周韶华先生亲自审定。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com