

<<素描静物构图+色调>>

图书基本信息

书名：<<素描静物构图+色调>>

13位ISBN编号：9787539435824

10位ISBN编号：7539435828

出版时间：2010-7

出版时间：王培龙 湖北美术出版社 (2010-07出版)

作者：王培龙

页数：36

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描静物构图+色调>>

内容概要

《高分画室·素描静物构图+色调》，介绍了素描静物的画法。

<<素描静物构图+色调>>

作者简介

王培龙，山东东平人。

自幼酷爱绘画，师从多位知名老师，毕业于山东工艺美术学院，多幅作品留校。

现长期从事美术教育工作，多年以来形成自己独特的教学风格，善于引导，讲究“教”与“学”的互通，学无定法，教无定则。

其辅导的学生屡次取得骄人成绩。

<<素描静物构图+色调>>

书籍目录

构图 构图的三个要点 构图的两种样式 构图的两个原则色调 明调子 暗调子

<<素描静物构图+色调>>

章节摘录

版权页：插图：竖构图 构图的三个要点 构图的两种样式 对称式构图：主形置于画面中心，非主形置于主形两边，起平衡作用，衬布与背景被均匀分割。

对称式构图一般表达静态内容。

对称构图的变化样式有：金字塔式构图、平衡式构图、放射式构图等。

均衡式构图：主形置于一边，非主形置于另一边，起平衡作用，衬布与背景分割不均匀。

均衡式构图一般表达动态内容。

其构图的样式有：对角线构图、弧线构图、渐变式构图、S形构图、L形构图等。

素描写生构图的应用相对简单，只要将对象的主要部分置于画面中心，将对象整体与边框距离处理得当，背景底形不重复，就是成功的构图。

同学们要注意，“画西中心”并不是画面的等分中心，它是以人的视觉方式确定的。

既按“黄金分割线”的原理分割画面。

我们可以将写生对象的主要部分，置于其中任何一点，即可得到优美的构图形式。

构图的两个原则 1. “完整”。

要求画面饱满、舒适，形象完整、主题突出。

一些考生往往容易把物体对象画得太大或太小；过于集中或过于松散。

都不能给人以美感，失去了构图的意义。

2. “变化统一”。

变化统一是构图的手段。

构图的美学原则主要是既要有对比和变化，又要能和谐统一，最忌呆板、平均、完全对称及无对比关系的画面，因为这将令人感到非常乏味和沉闷。

画面如果有聚散、疏密和主次对比，有内在的接合及非等量的面积和形状的左右平衡，就会产生生动、多变、和谐统一的画面效果。

懂得这一规则，会使我们的构图千变万化，并展现其特有的魅力。

<<素描静物构图+色调>>

编辑推荐

《素描静物构图+色调》通过正规的教学方法，详细的文字说明，配合典型的教学案例，进行详细的素描静物教学解析，图文并茂，非常适合教学及自我提高使用。

<<素描静物构图+色调>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>