第一图书网, tushu007.com

<<美院加油站.从自然到画面-李胜 >

图书基本信息

书名：<<美院加油站.从自然到画面-李胜利素描静物转换训练法>>

13位ISBN编号：9787539429632

10位ISBN编号：7539429631

出版时间：2009-9

出版时间：湖北美术出版社

作者：李胜利

页数：41

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

无论是以真实静物作为写生的对象，还是以照片中的静物作为写生的依据，其规律都是从观察到表现这样进行的，也就是由客观的感性到达画面中的理性。
如此，我们将完成并控制作画的整个过程，最终达到理想的效果，而此书重点要解决的是如何将照片静物形态直接转换成画面形态——形成独立的作品。
在直接转换当中，我们一定要始终把握住以下几点：1．整体观察、合理构图；2．整体比较、层层深入；3．艺术处理、塑造充分。
如这三点做到位，那么，直接转换法会使画面很完善。
　整体观察、合理构图　在对照照片转换的过程中，首先要考虑的是合理的构图，把整幅构图安排得合理、舒适，具有高低错落、稳中求变的美感，为完成一幅好作品打下基础；其次是在打轮廓时要注意观察每一个物体的外形特征，用概括的直线画出，这样容易快速地抓住物体大形体特征；最后，在画衬布时要学会概括、取舍，把具有典型美感的大的布褶画出来，这样可以避免画得琐碎，整体感也较强，同时在画布纹明暗时，也要注意强弱、虚实、明暗“五调子”的变化。
　整体比较、层层深入　画静物的难不在于表现出物体不同的形状，而在于还要表现出不同的色调和质感。
这就要求我们作画时，不要局限于局部，要整体地观察、比较，不断地进行暗部、亮部的对比，各物体之间的对比，找出它们之间在形体、结构、明暗强弱等方面的差异，使画面形体与质感丰富、完美。
　艺术处理、塑造充分　在作画的最后阶段，认真观察、刻画物体的前后空间距离关系、近大远小的透视关系、物体轮廓边缘的虚实关系、主次物体的强弱关系等，处理好这些关系，一幅画才显得生动、耐人寻味。
　总之，从照片到画面的转换训练，可以使学生直接理解作画者对画面处理的方法，帮助学生摆脱盲目照抄、死记硬背的学习方法。
也是针对目前美术高考，从选择内容到表现形式上都与考试要求对接的一种练习方式。
相信，通过这种有效的实战训练，考生一定能在美术高考的实战竞技中，取得满意的成绩。

作者简介

李胜利，1970年生于河南省平顶山市，毕业于上海东华大学美术系美术教育专业。
十几年来一直从事美术教育和美术高考辅导工作，有着丰富的教学经验。
所辅导的许多学生考入全国各大高等美术院校。
出版和主编的美术教育、技法图书有《几何形体》《静物》《人物》《风景》等50余种

书籍目录

一、静物写生转换训练步骤(结构画法)二、静物写生转换训练步骤(明暗画法)三、生活类四、器皿类五、水果、蔬菜类

第一图书网, tushu007.com
<<美院加油站.从自然到画面-李胜 >

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com