

<<色彩静物基础单个训练>>

图书基本信息

书名：<<色彩静物基础单个训练>>

13位ISBN编号：9787539428796

10位ISBN编号：7539428791

出版时间：2009-7

出版时间：湖北美术出版社

作者：李青

页数：36

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩静物基础单个训练>>

内容概要

我们在画水粉画时需作哪些画前准备呢？

这里我们将把经验介绍给大家仅供参考。

水粉画是介于水彩与油画之间的画种，它常作为色彩绘画训练最先接触的画种，经过水粉画训练后可以自然过渡到其他的画种训练。

故此水粉画也称为基础训练色彩的一种可行的画种。

水粉画主要特点是用不透明的颜料和水调和作画的，在薄画时，可以充分利用水分和纸底色，画出近似水彩画的效果；在厚画时，又可以利用水粉画颜料的遮盖力强的特性，多层画完，所以技巧和画面效果又同油画近似。

目前美术专业高考的色彩考题，为了便于马上收集装袋密封，多数都是要求考生采用水粉画完成。

对水粉性能的把握是色彩突破的前提。

水粉画是以水作为媒介，这一点，它与水彩画是相同的。

所以，水粉画也可以画出水彩画一样的酣畅淋漓的效果；但是，它没有水彩画透明。

它和油画也有相同点，就是它也有一定的覆盖能力。

而与油画不同的是，油画是以油来作媒介，颜色的干湿几乎没有变化；水粉画则不然，由于水粉画是以水加粉的形式来出现的，干湿变化很大。

所以，它的表现力介于油画和水彩画之间。

<<色彩静物基础单个训练>>

作者简介

李青，湖南衡阳人。

毕业于湖北美术学院油画系。

现任教于湖北美术学院艺术设计学院，基础教研室主任。

湖北艺考委员会成员，参加艺术高考阅卷工作。

参展情况：2000年创作《老人像》参加湖北省大学生双年展并获金奖。

2002年创作《变迹》《邻人》入选《物言物语——湖北省小幅油画、雕塑展》。

2003年创作《同志生产者》入选第二届湖北省油画展。

2005年北京小胡同“花-话-画”对话当代行为装置艺术展。

2006年北京“我言你语”装置行走青年展。

2007年《那一片云》获第八届中国艺术节优秀奖。

<<色彩静物基础单个训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>