

<<一学就会>>

图书基本信息

书名：<<一学就会>>

13位ISBN编号：9787539428062

10位ISBN编号：7539428066

出版时间：2009-8

出版时间：湖北美术出版社

作者：郑宗修

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《一学就会(兰花画法)》是“国画技法入门秘诀系列”系列之一，该书由专业画家精心打造，书中收集了大量优秀作品的范本，为您阐述了兰花的绘画方法及步骤，对于正准备美术考试的读者和艺术爱好者来说是一本不错的临摹范本。

学习美术，是实施素质教育的一项重要策略。

不仅能提高学习者的审美判断能力、形象思维能力和整体的人文修养水准，而且还对我们的道德水准、生活情趣的提高有着潜移默化的影响。

作者简介

郑凤岩，字宗修，号无藏，冷砚堂，1964年生，安徽歙县人。
早年入周启人门下事山水，70年代师随沈薇青从花鸟，书法篆刻得自家传。

郑宗修一生洒脱，喜读书，甘淡泊，衣冠简朴，性乐观。
足迹遍游大江南北，为黄山常客，现退休闲居，任杭州书画艺术研究会顾问。

书籍目录

概序学习的方法画兰花的工具兰花的双勾法兰花的画法兰叶的画法兰花与兰叶的结合画法兰花的部署和示范兰花和补景构图的讲解范画

章节摘录

概序 画兰起自唐宋，并盛延至今，而名家辈出。

兰画以水墨画见长，谓之正宗。

其画法大致有墨笔、双勾和着色三种。

元僧觉隐和尚谓“以喜气写兰，怒气写竹”。

得喜之神，意在笔先，然手不停挥、轻便灵动，皆因一片欢喜。

故画兰总以浓淡合拍：叶宜浓，花宜淡，点心又浓，花茎和花苞又淡。

这画法须进而求之，从第一笔起，就要认真为之。

画叶或短或长，其首尾窄而中略宽，再以钉头、鼠尾(断叶)、螳螂肚(宽画)之法交搭，则画面生动。

叶分左右，画法与别种花草不同。

落笔要以运指力为主，一笔一个花瓣，瓣连茎，茎插叶中，花出叶外。

花画好后，再衬以叶。

花以五瓣多见，也有三四瓣的；花苞为一至二瓣。

画花要轻盈相映，有屈有伸，花瓣宜淡墨，点蕊宜浓墨，如此才显得生动。

而点心则犹如画龙点睛，应诚为重视。

学习的方法 兰为心喜之物，总给人带来一片高洁、欢喜之心。

画兰者应先从临本入手，且要借闲暇时赏花看叶，来了解兰花之本性。

兰画临本很多，较为详细的有《芥子园画谱》《三希堂画宝》《梅兰竹菊画》等。

画者可以边学边研，总结发展。

此外，临画也要结合写生，将书本上学到的基础笔法，对照真花真叶，进行选择描写。

写生可用毛笔，也可用硬笔；可以用照相机拍下，在画室对照着照片中的兰花题材写生；也可以将盆兰置于室内对而画之，还可以在公园、兰苑、花圃中写之——怎样方便就怎样画，不必拘于形式。

写生有双勾和单笔写意两种方法，具体选择由写者自定。

一般先写眼前两三片叶、一两朵花，再由少进多，逐月逐年写之。

写多了，心中的题材就丰富了，一上宣纸，手下的兰花自然生动。

还有一种方法是默记法，就是看到兰花时驻足观看，默默用心记下，回家后再用宣纸，根据默记的多少一一写出，接着细心收拾，题款用印。

我们的先人传下了兰花的许多画法，初学者不学则已，若学就定要一笔一笔地用心画。

执笔的高低和执笔方式不论，而一旦落笔，则要认真严格地练习和创作，切忌临两笔、涂几笔。

要做到笔笔有法：墨分浓浅，由浅入深，从少到多，疏疏密密，按画兰次序循进。

同时要多画，将兰花如何画叶，如何穿插，牢牢记在脑中，为今后创作打好根底。

还要抽时间练书法，行隶皆可。

字写好了，才能在兰花画上题款，使画面 更完整。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>