

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787539426082

10位ISBN编号：753942608X

出版时间：2009-4

出版时间：湖北美术出版社

作者：崔生国

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<色彩构成>>

### 内容概要

《色彩构成》从物理学、化学、生理学和心理学四个方面深入浅出地表述色彩的属性和视觉创造的方法，以大量优秀的学生色彩构成作品为范例，同时结合国际、国内视觉设计精品的分析，使读者对色彩知识有详尽地认识和理解，在实践中可以创造性地应用色彩。

色彩构成是三大构成的重要组成部分，是设计各学科的基础。

其学习目的是培养视觉艺术形式的创造性思维方式，掌握色彩搭配的视觉规律。

## <<色彩构成>>

### 作者简介

崔生国，毕业于无锡轻工大学设计学院，现执教于上海师范大学美术学院设计系。是畅销的设计教材《色彩构成》、《图形设计》的作者。他同时是一位优秀的平面设计师，其作品多次参加海内外各种设计展览并获奖，其中包括第六届全国书籍装帧艺术展览暨评奖银奖、香港设计师协会2002展亚太区优异奖。多件作品被海内外博物馆、美术馆收藏。

## <<色彩构成>>

### 书籍目录

导言第一章色彩概论一、色彩构成的意义二、色彩构成的定义三、色彩构成的教学第二章色彩的物理学、化学理论一、光与色彩二、物体的色彩三、色彩的分类四、色彩的三要素五、色彩的混合六、色立体第三章色彩的生理理论一、视觉适应二、色彩的恒定性三、色彩的错觉四、色彩的认知度第四章色彩构成的设计理论一、色彩对比二、色彩调和第五章色彩构成的情感表现一、色彩的感情二、色彩与形态三、色彩引起的心理差异四、色彩的表现五、色彩的采集和重构六、色彩与音乐第六章设计中的色彩应用一、色彩的功效二、印刷色彩三、色彩设计规则

## &lt;&lt;色彩构成&gt;&gt;

## 章节摘录

[4]对比色相对比 在色相环上距离角度都在120度左右的色彩产生的对比叫对比色相对比，如：红色与黄色的对比。

特点：色相差别强烈，属于色相强对比，色彩差异很大，画面色彩丰富、色彩对比强烈，各色相由于对比，更显各自的色相感而具更丰富、更鲜明的视觉感。

[5]互补色相对比 主要色相之间在色相环上距离角度都在180度左右的色彩产生的对比叫互补色相对比，如：红色与绿色的对比。

特点：因为互为补色，所以色相差别最强烈，属于最强的色相对比，将色相间的对比推向极致，可以满足视觉全色相（红、黄、蓝）的要求，而得到视觉生理上的平衡，画面对比最丰富，强烈、刺激，具有强烈的视觉冲击力。

但需要合理的搭配方式，否则将造成不协调、不统一、视觉感不集中的负面效应。

在进行色相对比的练习时，我们为了体验更纯粹的色相关系，要尽可能地减化纯度、明度带来的对比。

如：主要的对比色相要保持相当的高纯度，非两者间不相关的色彩尽可能不出现或少出现，以充分达到练习的效果。

通过不同的色相关系的组合，形成不同的色相对比，营造不同的色彩氛围，制造不同的色彩感觉。

<<色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>