

<<中国设计史>>

图书基本信息

书名：<<中国设计史>>

13位ISBN编号：9787539425603

10位ISBN编号：7539425601

出版时间：2009-3

出版时间：湖北美术出版社

作者：陈瑞林 编著

页数：114

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国设计史>>

前言

与其他专业相比，艺术设计专业有一个鲜明的特色，这就是：经济越发达，国家和社会对艺术设计专业的人才需求就越迫切、越旺盛。

改革开放以来，随着我国经济的持续高速发展，国民生活水平日益提高，我国的艺术设计教育事业也得到社会空前的关注而蓬勃发展。

目前，不仅艺术类院校大力发展艺术设计教育，而且几乎所有的高等院校都在不同程度上以不同的规模和层次开设艺术设计专业，开展艺术设计教育。

近几年，每年报考艺术设计的考生数量和各高校的招生数量不断攀升，办学规模不断扩大，办学层次也不断提高。

社会的强劲需求，广大考生的热切期望，各高校的办学积极性，都极大地促进了这个专业的发展。

但由于办学条件的局限，特别是师资力量和教学经验需要一个积累过程，这种快速发展也对人才培养质量提出严峻的挑战。

清华大学美术学院的前身是中央工艺美术学院，艺术设计专业教育是我院的特色和优势，50多年来，积累了丰富的教学经验，为国家的经济和文化建设培养了数以千计的高质量人才。

这些人才在全国各相关行业和高校的教学、科研岗位上发挥着重要作用。

为进一步满足社会需求，20世纪末，我们组织骨干教师编写了一套艺术设计专业的自学高考教材，该套教材出版以来，得到社会各界和广大自考生的好评，收到良好的社会效益，获得清华大学优秀教材一等奖。

针对目前艺术设计专业本科教育的发展现状，为进一步提高本科教学水平，最近，我们又在2002年版自考教材的基础上，精选一批具有代表性的课程，组织一批在教学一线执教多年，教学经验丰富的教授、副教授和中青年骨干，编写出这套艺术设计本科系列教材。

这套教材不仅注重艺术水平和实际操作性，还结合现状，具有一定的系统性和前瞻性；不仅重视基本功训练和专业基础教学，还注重理论修养的提高和设计思维的创新。

基础与专业创新并重，理论与实践相结合，艺术性与科学性兼顾是艺术设计专业人才培养的要求，也是这套系列教材的特色。

希望这套教材的问世，能为我国艺术设计专业创新型人才的培养发挥应有的作用，也期待各位专家、学者和社会各界不吝赐教。

<<中国设计史>>

内容概要

本书是“高等艺术院校艺术设计学科专业教材”之一，全书共分5个章节，主要对中国设计史知识作了介绍，具体内容包括“东方欲晓——原始夏商周设计”“深沉雄大——战国秦汉设计”“夕阳无限——宋元明清设计”“现代转型——20世纪中国设计”等。
该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<中国设计史>>

书籍目录

导言第1章 东方欲晓——原始夏商周设计 1.1 石器与玉器设计 1.2 陶器设计 1.3 编织与漆器设计 1.4 青铜器设计 1.5 象牙器与织物设计 1.6 建筑与交通工具设计 1.7 文字与设计第2章 深沉雄大——战国秦汉设计 2.1 青铜器与金银玉器设计 2.2 漆器设计 2.3 织绣印染服饰设计 2.4 建筑与交通工具设计 2.5 文字与书籍装帧设计第3章 金碧辉煌——魏晋南北朝隋唐五代设计 3.1 建筑设计 3.2 陶瓷设计 3.3 漆器设计 3.4 金银器、铜器、玻璃器与玉器设计 3.5 织绣印染服饰设计 3.6 书法与印刷设计第4章 夕阳无限——宋元明清设计 4.1 建筑设计 4.2 陶瓷设计 4.3 玻璃器、金银器和珐琅器设计 4.4 印染织绣服饰设计 4.5 漆器设计 4.6 家具设计 4.7 牙雕、玉雕、竹木雕刻设计 4.8 印刷与商品包装、书籍装帧设计第5章 现代转型——20世纪中国设计 5.1 建筑设计 5.2 室内设计 5.3 广告海报设计 5.4 书籍设计 5.5 织绣印染与服装设计 5.6 传统工艺设计向现代设计转型 5.7 工业产品设计 5.8 香港特区、澳门特区和台湾省的设计中国设计史大事年表参考与引用书目

章节摘录

插图：4.5漆器设计宋代漆器使用已经相当普及，产地北方以定州著名，南方则有温州等地。

漆器多为日用器皿，有金漆、犀皮、螺钿、雕漆等品种。

金漆是在漆器上装饰金粉，产生辉煌华丽的效果，有戗金和描金两种。

戗金是在器物的漆面上刻出花纹，上漆后再填上金粉，描金是用金粉在漆器上描绘花纹作为装饰。

斑纹漆器犀皮是宋代漆工艺的新创造，这种漆器表面光滑，花纹由不同色彩的漆层构成，如行云流水，或如松干上的鳞片，色彩灿丽，天然流动而又漫无规律，很是巧妙。

螺钿是镶嵌贝壳之类精细漆磨制的豪华漆器，制作费工。

雕漆是漆雕的总称，一般用朱漆在胎骨上层层积累，待到一定厚度，再用刀雕花，称为剔红，如用其它色漆如在黄、绿、黑色漆上雕刻，亦可称剔黄、剔绿、剔黑……还有用黑红色漆相间涂出层次的器物，雕出的花纹层面形成黑红相间的线纹，称为剔犀。

日本藏南宋晚期婴戏图剔黑盘，盘雕楼阁三重，前为庭院，曲栏围匝，儿童嬉戏其间。

树杪涌出月轮，中有丹桂、玉兔，描绘中秋夜景。

花纹镂刻不深，全盘高低一致，颇似印刷图书的木刻印版，承继了唐代漆器设计的传统。

（图4—5—1）北京故宫博物院收藏南宋晚期桂花纹剔红盘，圆形，漆质坚厚，精光内蕴。

盖面雕桂花一枝，花下衬精刻锦纹。

盒墙斜刻回纹，雕工精细而圆润。

盒底髹黑漆，朱漆篆书墨林秘玩印款。

（图4—5.2）江苏省武进县村前乡南宋墓出土园林仕女图漆奁为莲瓣形，分盖、盘、中、底4层，木胎朱漆，口沿镶银扣。

漆奁盖面戗刻园林仕女图，绘仕女穿着花罗直领对襟衫，长裙迤地，发髻高耸，各执团扇、招扇，挽臂而行，旁有女童侍立。

花园内有山石、柳树、花径，设置藤墩。

奁身十二棱间细刻莲花、牡丹等折枝花卉。

漆奁在朱漆地上戗刻金纹，描绘妇女游园情态，真实展现宋代妇女服饰的设计风貌。

<<中国设计史>>

编辑推荐

《中国设计史》为高等艺术院校艺术设计学科专业教材之一。

<<中国设计史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>