

<<素描人物>>

图书基本信息

书名：<<素描人物>>

13位ISBN编号：9787539422473

10位ISBN编号：7539422475

出版时间：2008-7

出版时间：湖北长江出版集团，湖北美术出版社

作者：谢长敏，郑冬梅 著

页数：41

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描人物>>

前言

美术专业高考一般是考查学生的塑造能力和概括形体的能力，因此，我们在平时必须多进行与素描相关的训练。

几种练习素描的方法：
1.多画速写。
培养我们对造型的感受能力。

2.进行临摹学习。

在临摹的时候有针对性地找一些自己喜欢的风格以及作画步骤去进行临摹学习；多看一些大师的优秀作品，学习他们对型的认识以及对美的感受能力。

3.平时加强对结构的基本认识。

4.进行写生练习，在写生的时候必须认真分析，迅速地把握客观对象的第一感受，并把这种最初的心灵领悟在理解的基础上敏锐大胆地进行塑造。

那么如何才能的高考中取得高分呢？

1.要有强烈的自信心、稳固的实力。

我们一定要明白高考不仅是检验我们平时的成绩，也是对我们自信心的考验，我们必须坚定信心、掌握正确方法，有计划、有步骤地完成每一过程所要完成的任务，把造型、比例、动势、透视以及整体的层次不断完善，从而达到良好的视觉效果。

2.要注意各院校出题的几种形式。

A.命题，画黑白灰效果的图片； B.进行人物写生； C.画带手的半身像。

3.我们必须把握考试的基本要求。

A.造型是否准确、构图是否恰当；注重比例、形体、结构的准确性。

B.画面要整体。

C.塑造要结实。

D.立体感和质感。

我们必须注意明暗交界线的变化、熟练人物头部的结构、画面黑白灰效果是否强烈等。

需要重视的几点：
1.我们在作画时，画面的黑白灰关系一定要明确，如形体的转折变化。要用概括的线条确定形体的比例关系，头像比例决定了人物的形象特征，我们要力求生动、传神。

2.不要从灰面开始作画。

3.以五官为核心、以重色为构架，使画面具有节奏感和绘画感。

4.在画明暗关系时要做到单纯、概括，尽量不要有太多变化。

在经营明暗系统的同时，要考虑空间形体。

5.在画面进入具体问题分析阶段，我们要注意到既要整体又要不空泛，既要充实又要不紊乱。利用色阶的变化，把形体在空间里不同的方向面塑造起来，同时，色阶层次要条理清晰。

6.在调整阶段，我们必须处理好主与次的合理关系，防止喧宾夺主。

这个阶段我们要从整体考虑，尽量做到画面完整，看整体的明暗变化是否符合规律，调整透视。

7.在最后阶段，必须从整体出发，回到第一感觉上，检查画面的造型是否严谨：大的节奏是否鲜明：是否具备一定 的体感、量感和空间感：有没有把模特的气质和个性特征表现出来；画面是否和谐统一；是否具备一定力度和格调等。

<<素描人物>>

内容概要

素描人物是各美术院校素描教学中一个不可缺少的基础科目，也是历年来各美术院校招生考试的重要内容。

学习素描人物，可以为下阶段学习色彩人像打下坚实的基础。

素描人像写生是培养学生对对象观察、分析和表现能力的一种手段，它是绘画中首先要接触到的基础训练，也是美术院校录取新生的手段及入学后必修的造型基础课程。

《这样画才能考上中央美术学院（第2辑）：素描人物》是《这样画才能考上中央美术学院》系列之一的《素描人物》分册，书中精选不同年龄段男女人物头像的素描作品范例，通过作画步骤分解的详细说明，由浅入深，由表及里，由简到繁，循序渐进，从理论到实践为学生提供了人像素描的学习指导。

<<素描人物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>