

<<动画编剧>>

图书基本信息

书名：<<动画编剧>>

13位ISBN编号：9787539418681

10位ISBN编号：7539418680

出版时间：2006-6

出版时间：湖北美术出版社

作者：凌纾

页数：161

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画编剧>>

前言

人才是第一生产力，因此，培养动画人才已成为当前发展我国动画产业的首要任务。

近几年来，我国动画教育产业发展异常快速，全国已有200多所大专院校开设了动画专业，而且已经有几所独立的动画学院。

教学设施还在不断完善，教学质量也在不断提高，我国动画教育将逐步形成自己的特色和体系。

动画是一门独立的又是综合性的学科，它是艺术与科学的高度结合，涵盖面十分广泛，既包括影视、漫画、游戏的原创和制作等艺术领域；又包括当今高新科技数字技术等多方面的应用。

因此使动画突破了原有的专业界限而形成“泛动画”的全新概念。

这就对动画教育提出了更多、更高、更新的要求，同时也为动画教育的内容开辟了更加广阔的空间。

动画不仅仅是为儿童制作的影视作品，而且可以成为所有观众都喜爱的一种娱乐形式，“全龄动画”已经是目前国际流行的文化现象动画不仅仅是一门艺术，而且是一种能够广泛应用的现代科技的表现形式，3D动画可以创造一个虚拟世界；在市场经济条件下，动画不仅仅是艺术和科技综合运用的新兴产业，而且已逐步成为一个世界性的文化产业，有着丰富和特殊的经济内涵，在管理、经营、开发等各个领域都有很多需要研究的课题。

根据上述动画产业的发展动态，可以想见，动画教育所要面对的知识领域将是相当宽广的。

由于过去我国动画产业不甚发达，动画教育也相对滞后，因此亟需加强基础理论的建设。

今天，积极开发编写和出版动画理论著作与动画教材已成为一项非常重要的文化经济并举的综合性工程。

近几年来，动画教程的编著和出版已十分活跃，品种也在逐渐增多，也引进了一些动画教材版本，这对促进我国动画教育的发展都是十分有益的。

这次湖北美术出版社出版了《高等院校动画艺术专业教材》，又是一套内容比较丰富的动画理论著作。

它关注了当前各国动画的最新发展，将动画的创作理念、创作方式和科技手段等方面进行了有机结合，内容包含了动画创作的各个重要组成部分以及各种专业知识、基础训练、操作技巧和作品分析等。可以达到“培养学生形成一种系统性的、创造性的专业思维习惯”和“锻炼学生将理论联系实践的动画操作能力”的宗旨。

无论对于动画教学工作，还是对动画专业人士和动画业余爱好者来说，这都是一套很有实用价值的参考丛书。

<<动画编剧>>

内容概要

《动画编剧》作者专业从事动画剧本工作30余年，曾撰写《阿凡提》、《西游记》、《邈邈大王奇遇记》、《白雪公主与青蛙王子》、《魔鬼芯片》、《猴子捞月》、《女娲补天》等作品数十部，根据其剧本拍摄的动画片曾获多个国际动画电影节奖及国家奖。

在《动画编剧》中，作者对动画影院、系列片、实验短片在写作中面临的主要问题，如剧本本性、主题、人物、矛盾冲突、情节、结构、语言、改编、电影思维等，从理论上作了深入的探讨，并以大量最新中外经典名片作为范例，分析其中的技巧。

特别是提出“大动画”概念，将游戏、动漫和动画艺术，与文学、戏剧、电影、美术等姊妹艺术放在一起进行比较研究，从而具有更广阔的视野。

《动画编剧》文字生动，语言深入浅出，既可作为高等院校动画专业教材，也适合专业动画、动漫编剧，广告策划及游戏制作人员阅读。

<<动画编剧>>

作者简介

凌纾，上海美术电影制片厂国家一级编剧。
从事动画编剧工作30余年。
主要作品有《阿凡提》《西游记》《邈邈大王奇遇记》《白雪公主与青蛙王子》《魔鬼芯片》《猴子捞月》等数十部。
根据其剧本拍摄的动画片曾获多个国际动画电影节奖及国家奖。

<<动画编剧>>

书籍目录

前言序第一章 动画剧本的本性第一节 动画片的“一剧之本”第二节 动画剧本的“法无定法”第三节 动画剧本与流行文化第四节 动画剧本的创造性思维(上)第五节 动画剧本的创造性思维(下)第六节 动画剧本的美术特性第七节 动画剧本的形式第二章 动画剧本的主题第一节 主题的深刻与独特第二节 主题的隐蔽、多义与类型化第三章 动画剧本的人物第一节 动画剧本人物的重要性第二节 动画剧本的主角和配角第三节 动画剧本人物的行为动机第四节 动画剧本如何塑造人物第四章 动画剧本的动作与冲突第一节 动画剧本的情境与困境第二节 动画剧本的动作与反动作第三节 动画剧本的矛盾冲突第五章 动画剧本的情节第一节 动画剧本的情节线第二节 动画剧本的细节第三节 动画剧本的情节模式第六章 动画剧本的结构第一节 什么是动画剧本的结构第二节 动画剧本的“波浪”和节奏第三节 动画剧本的开端第四节 动画剧本的“发展”和“高潮”第五节 动画剧本的结尾第六节 动画剧本的悬念第七节 动画剧本结构的其他类型第八节 动画系列片的结构第九节 动画短片的结构第七章 动画剧本的语言第一节 动画剧本对话的重要性第二节 动画剧本对话的要点第三节 动画剧本的旁白和独白第八章 动画剧本的改编第一节 动画剧本改编的选材第二节 动画剧本改编的前期准备第三节 动画剧本改编的方法第九章 动画编剧的电影思维第一节 动画编剧与画面第二节 动画编剧与镜头运动第三节 动画编剧与蒙太奇第十章 动画编剧应有的其他文艺修养第一节 动画编剧与文学第二节 动画编剧与戏剧、电影和美术后记彩色图例

<<动画编剧>>

章节摘录

另外，还有某些定位给低幼儿童——或者老少咸宜的动画片，也没有冲突。如多次获得国际奖的水墨动画片《小蝌蚪找妈妈》、《牧笛》。

尽管如此，我们还是要对未来的动画编剧们讲戏剧冲突。还要提到亚里斯多德、狄德罗、黑格尔和爱森斯坦。

因为——正如在故事片中，虽然已有许多剧情不再建筑在矛盾冲突上的杰作，但情节剧电影、商业片仍旧是主体——至少在产量和观众人数上。动画片的主流也始终是以戏剧性叙事方式为主的情节片。

也许，从文化品味和审美价值的角度，大量生产的商业动画片、类型片，价值不如艺术短片。冲突，认识它在剧情动画中的重要性和作用原理。

但现实的情况是，动画剧情片吸引着最大多数的观众，而讲究创造性和艺术品位的短片观众寥寥无几。

眺望未来，似乎也没有因为观众文化层次的不断提高而有改变的迹象。甚至恰好相反，由于社会生活变化愈来愈快，竞争更趋激烈，人们在空前紧张劳累的工作之余观看动漫和动画片时，比以往更希望获得放松、休闲、娱乐，而厌倦深沉、反思和受教。

塞纳河左岸咖啡馆依旧鳞次栉比，一个又一个电影新观念继续层出不穷。

但多数观众还是只为言情大片流泪，只为恐怖大片惊悚，只为悬念大片吸引，只为科幻大片震撼。

如果你想顺应现实，写戏剧式结构的动画剧本，就请好好了解矛盾。如果你想标新立异，写有创造性的实验动画剧本，也请好好了解矛盾冲突，看它是如何在动画新概念中被逐步修正、淡化直至隐退。

<<动画编剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>