

图书基本信息

书名：<<写实风格 水粉静物 (名师导考系列丛书)>>

13位ISBN编号：9787539414324

10位ISBN编号：7539414324

出版时间：2003-9-1

出版时间：湖北美术出版社

作者：管建林

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

自从15世纪后,西方画家为"征服真实"开始了不懈的努力和探索,不断地完善写实绘画体系,在形体和空间的研究上取得卓越的成就。

然而,一个被称为"印象主义"的画派使这一体系在色彩探索方面得以真正完成。

1874年,一群具有革新精神却被拒之官方沙龙门外的年轻画家建立了一个展出他们自己作品的协会。在他们的第一届展览会上,一个记者根据莫奈的一幅作品《印象·日出》的标题,给这些艺术家起了一个"印象主义者"的绰号。

这个名称一直沿用下来,人们很快就忘了嘲弄的含义,正如"哥特式"、"巴洛克"或"手法主义"之类名称的贬义现在已被遗忘一样。

过了一个时期,这批朋友们自己也接受了"印象主义"的名称了。

当然,更重要的是人们逐渐地理解和认识到了他们对艺术的贡献和意义。

爱得华·马奈在1863年"落选沙龙"中展出《草地上的午餐》,使绘画摆脱了不相干的理性和文学成分,完全以绘画的价值看待事物,从而为决心摆脱学院派的年轻画家们指出了一条道路。

这些画家在一起创作并展出他们的作品,彼此保持密切的联系。

他们是莫奈、雷诺阿、西斯莱、毕沙罗、德加和早期的塞尚。

除了德加之外,他们更多的是以直接面对风景开始他们的探索的。

尽管也有不少的人物画,其中莫奈在他较晚期也曾画过一幅现存奥赛宫的自画像,而雷诺阿在他们之中是最直接、最彻底地研究人物在光与色的关系中的整体感受的画家。

如他作于1876年的《阳光下的裸女》,丰富的色彩以自由的笔触模糊人物细部的表现,把人体置身于树林的光影里,使模特儿身披斑斓阳光,与背景统一在色彩的和谐中。

德加从气质上说是个古典人物画家,但他对题材的处理,尤其是他那些表面看来是信手拈来的现代生活场面,如练舞厅和夜总会,那冷暖色彩对比强烈、丰富的色调,都说明他是印象派中重要的画家之一。

印象派的绘画是一种视觉真实的表现,而这种视觉真实不只是简单地保留了自然对象的外表,而是阳光与阴影、物体与环境之间的反光,是由不停转动着的眼睛所捕捉的千姿百态,不断变化的景象,这是我们实际看到的世界。

整个世界都给印象主义及其之后的画家提供合适的题材。

"艺术家在考虑画什么和怎样画时只遵照自己的敏感性,此外,对什么都不承担责任。

"无论在印象主义之后不长的时期内出现了多少新的艺术流派,但有一点,印象主义的阳光已驱走了以往绘画色调的灰暗,并被继承了下来。

如后印象主义的凡·高、塞尚、高更、劳特累克以及后来的纳比派等。

印象主义的色彩体系的基本特征是:物体的色彩是由于光的照射而产生的,在不同的时间、环境、气候等客观条件下,受不同光影支配的物体有各种不同的色彩。

即使阴影本身也是有颜色的,而不只是比物体局部颜色稍暗一些的色调。

外观下的树影往往是浅蓝色的,靠窗而坐的室内人物的脸上,受光部往往比背光部的色调要冷得多。

从素描角度看,是不拘泥于严谨的轮廓和细节的描摹。

由于对色彩变化的观察和表现入微,运笔是采用细小又不透明的笔触直接在画布上进行造型,时而并列,时而重迭,斑斓的色彩和跳跃的笔触,几乎排除了清晰的轮廓线条。

当然,还有运用不同材料产生的技法:如颜色色层的厚薄差异所产生的绘画效果等。

本书选择了印象派最具代表性的画家、后印象主义画家及纳比派画家的人物绘画进行解读并介绍给初学绘画的朋友们。

这里只是根据本人对各画家的绘画特点的理解作一般的介绍。

而每一画家都有他们独特的个性和内在精神的东西,这些东西是无法模仿的。

书籍目录

写生实例之一 马奈写生实例之二 雷诺阿写生实例之三 雷诺阿写生实例之四 德加写生实例之五 劳特累克写生实例之六 塞尚写生实例之七 梵高写生实例之八 维亚高

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>