

<<高考速写实用技法>>

图书基本信息

书名：<<高考速写实用技法>>

13位ISBN编号：9787539413006

10位ISBN编号：753941300X

出版时间：2005年08月

出版时间：湖北美术出版社

作者：徐波

页数：61

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;高考速写实用技法&gt;&gt;

## 前言

在众多的美术考生中，大部分人学画时间较短，但都有一个很强烈的愿望，那就是在高考中取胜。

出版社为了迎合市场，极力地推出各类考试用书。

以速写为例，什么《名师之笔》、《学生点评》、《应试宝典》等图书比比皆是，无可厚非。

《名师之笔》张张画得轻松、有激情；《学生点评》之作也不乏个性鲜明、有张力，但对于初学者来说却有所不适。

有些书中收录的学生作品，一般都是把慢写当速写示范，或者就是一些画得特别成熟的画；而那种极为通俗、写实的画却少之又少，有时还被冠之为呆板、无个性。

但恰恰相反，我认为这种画正是初学者所能理解、感兴趣的东西。

如果一开始就拿一些个性鲜明、手法简洁、夸张的画来学习，只会使其感到茫然。

应该说初学者是一个很特殊的群体，他们的起点较低，基础较差，他们真正需要的是最基本的理论、最易理解的画法。

因此，我们根据人体的结构特征，从衣纹、动态，包括手、脚的动势中提炼出一些有规律性的东西（在这里冠之为“公式”），供初学者参考，做到有法可依，有规律可循。

给初学者多一些实在的方法，少讲几句“没个性、不生动”之类的模糊评语，我想这样不是更实际一些吗？

单从“公式”方面上讲，完全不懂画画的人，他们是毫无公式可言的，按理说他们的画应该是最不受拘束，最生动的了，但实际上不是这样。

假设一下，如果单独收集一位大师的速写作品并放在一起看，你会发现是一种味道，这也就是通常人们所说的大师的个性。

可是假如我们摘下大师的帽子，你是否会产生一种千篇一律的感觉，是不是也形成了一种公式的错觉呢？

所以个性化是通过多种画法和长时间的修养所形成的；反之，公式化也是可以转变为个性化的。

所以考生不必为公式化所苦恼。

如果时间允许的话，多学几种画法，自然会形成自己的个性。

回忆我初学画速写的情形，的确遇到一些挫折，那时老师经常说我们画的线条不生动，没个性。

至于什么线条为生动、为个性，谁也不能具体地说清楚。

于是我就找书，查资料，可令人遗憾的是也没有结果。

那时，书中的画都被老师说画得很轻松，很生动，而每一种风格又都不同。在如此之多的画法中，我们根本无法知道哪一种才是真正的生动。

最不解的是这么多生动的画在我们眼中却不一定好看，甚至有一点滑稽的感觉，自然对它也就没什么兴趣可言了，而我们最初希望先跟定一种画法学习的想法也就随之泡汤了。

由于我们不能够看懂任何一种画法的生动性，结果越学越糊涂，而“生动、轻松”两个词也似乎变得很抽象、深奥。

最后只得将它束之高阁，并定格为高不可攀的“大师风范”了。

可想当时的心情是很无奈的。

为此，我决心根据自己学画的经验，编绘一本对初学者具有真正意义的速写书。

这本书正是针对初学者而编辑的。

在大师眼中，也许这些画被认为死板、不生动，但它对初学者是相当有用的，因为在年龄方面我与他们相近，有更多的共同语言；加上我对自己的学画经历记忆犹新，在编写过程中自然能体验到他们的需求。

众多的速写书都是要求学生怎样画，而这本书所做的全部工作却是如何适合考生的要求，这大概就是此书最大的特点吧！

## <<高考速写实用技法>>

### 内容概要

应该说初学者是一个很特殊的群体，他们的起点较低，基础较差，他们真正需要的是最基本的理论、最易理解的画法。

因此，我们根据人体的结构特征，从衣纹、动态，包括手、脚的动势中提炼出一些有规律性的东西（在这里冠之为“公式”），供初学者参考，做到有法可依，有规律可循。

给初学者多一些实在的方法，少讲几句“没个性、不生动”之类的模糊评语，我想这样不是更实际一些吗？

<<高考速写实用技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>