

<<基础图案>>

图书基本信息

书名：<<基础图案>>

13位ISBN编号：9787539411699

10位ISBN编号：7539411694

出版时间：2001-10-1

出版时间：湖北美术出版社

作者：陈辉

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<基础图案>>

内容概要

于1993年开设的工艺美术专业高等教育自学考试，是适应社会需求，为艺术设计领域培养应用型专业人才的重要措施，也是多渠道发展高等艺术设计教育的一个重要组成部分。

这种国家考试、社会助学、个人自学相结合的考试形式，受到社会的普遍欢迎，在一定程度上推动和促进了工艺美术设计事业的发展。

从我国的社会需要出发，北京市高等教育自学考试委员会对自学考试专业进行了调整，更加科学合理地确定了专业培养目标和规格要求，在对原有专业的知识结构进行适当充实和更新的基础上，更加突出地强调了专业素质的培养，加大了基础课、专业基础课与专业课程的比例，突出地强调了专业技能的测试，使之更加贴近社会需求，更加富有时代气息，体现了造就和选拔新型专业人才的规格与要求。

为适应这一形势的发展，清华大学美术学院组织一批专家教授编写了服装艺术设计、室内设计、视觉传达艺术设计三个专业的高等教育自学考试专业教材。

全套教材共计23本，具有内容丰富、信息量大、专业技能强、知识涵盖面广的特点。

在遵循高等艺术设计教育规律的同时，该套教材明确规定了从事艺术设计自学考试的学生必须掌握的专业知识与专业技能标准。

按照高等教育自学考试专业基本规范的要求，该教材也明确规定了学生掌握艺术设计专业知识的深度和熟练程度，规定了每门课程应完成的作业量化标准与考核的综合评判标准。

在编写过程中，教材也力求具有鲜明的科学性与时代特色，做到资料翔实，可读性强，突出专业特征和职业化的特点。

希望这套教材能够帮助众多学生全面掌握和了解艺术设计的规律和方法，在业务水平上有所提高，作为自学考试专业教材，对于指导与完善助学辅导体制，调整与规范民办教学体系也会起到重要的作用。

此外，本套教材还适合高、中等艺术院校艺术设计专业使用。

<<基础图案>>

书籍目录

第一章 装饰的起源 第一节 原始本能的再现 第二节 无为而为的装饰第二章 装饰图案的历史演变与发展 第一节 新石器时期的彩陶装饰纹样 第二节 商、周时期青铜器的装饰纹样 第三节 春秋、战国时期的青铜器、漆器、玉器与织绣 第四节 汉代的画像石、画像砖、瓦当、金银错、帛画、织绣等 第五节 魏、晋、南北朝的装饰艺术 第六节 唐代的装饰艺术 第七节 宋、元时期的装饰艺术 第八节 明、清时期的装饰艺术 第九节 广为流传的民间图案艺术第三章 装饰图案的基本概念和基本构成 第一节 装饰图案的基本概念 第二节 装饰图案的基本构成第四章 收集素材与图形变化 第一节 收集素材的主要途径 第二节 写生的取象 第三节 写生的方法 第四节 变化与写生的关系 第五节 图形变化的要求和归纳 第六节 图形变化的整体美感 第七节 图形变化美感的特殊性 第八节 图形变化的形式 第九节 图形变化的表现特点第五章 装饰图形中的点、线、面与黑、白、灰 第一节 点的作用与演变 第二节 线的作用与演变 第三节 面的作用与演变第六章 装饰图形中的色彩表现 第一节 装饰色彩的作用 第二节 装饰色彩的概念 第三节 装饰色彩的属性 第四节 装饰色彩的对比关系 第五节 装饰色彩的表现特征及规律性 第六节 装饰色彩的多种表现方法彩色图例

<<基础图案>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>