

<<李成.晴峦萧寺图>>

图书基本信息

书名：<<李成.晴峦萧寺图>>

13位ISBN编号：9787539409306

10位ISBN编号：7539409304

出版时间：2000-02

出版时间：湖北美术出版社

作者：陈磊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李成.晴峦萧寺图>>

内容概要

石膏像素描

宋克静

在整个基础素描写生训练中，石膏像写生是一个重要环节。

由于

石膏是静止不动的，有助于学画者对其形体作较长时间深入的观察、研究、分析和理解，从而达到所要求的学习目的。

要画好石膏像素描，就必须在写生训练中把主要注意力集中到认识画面的整体与局部的统一关系上来。

提高画者准确的观察能力、理解能力及表现能力。

锤炼既能把握整体造型特点、色调空间层次、量感、质感等，又能作细致深入刻画细节的硬功夫。

同时，通过学画石

膏像，可使学画者了解人物的基本形体构造和造型中的一般规律性要领，为今后画人像打下坚实的基础。

工具选择与准备

初学画石膏像阶段，在工具选择上最好使用铅笔。

铅笔按硬软度

分为许多种。

最硬的可选到“2H”，最软的可选到“6B”。

硬软度不同，

作画时的使用也相对有所区别。

如：较软的铅笔多在起稿时和涂形体

暗部大块色调时使用；较硬的铅笔更多在画形体的亮部或刻画细节中使用。

在选择铅笔、纸张作为绘画工具材料时，要注意它有其自身的黑白色度特点，而这种黑白色度是有限的，要求作画者充分利用这种有限的工具材料，去表现自然界无限的色阶和形体空间。

作画步骤

观察：画石膏像前，首先要对所画的对象作全面认真的观察和了解。

在此前提下，选择确定最能表现其形象动态特征的作画角度。

采

用抽象几何形体的观察方法，分析石膏像的基本形体构造。

如：头呈

椭圆球形、颈呈圆柱形、胸或座子呈方形等。

在思考这些形体的同时，

更重要的一点是要设想自己经营的画面效果，包括构图、形体、色调、空间、主次等关系上的处理及表现方法。

这种设想做得越充分，画好

一幅素描就越有把握。

<<李成.晴峦萧寺图>>

起稿：在动手作画前，要综合考虑石膏像的基本形态，再适当地安排画面构图。

构图要求饱满，注意上下左右的空距，一般整个石膏像面积不要小于画面面积的二分之一。

画构图的过程也是打轮廓的开始。

用直线画出石膏像的大体基本形，以及头、颈、胸的整体比例关系和大转折体面关系。

根据形体的结构、比例和透视关系，寻找确定石膏像的主要结构骨点位置，其主要体现在头骨面部的额结节、眉弓、颧骨、颞结节及下颌角处。

这些骨点又是高点，在形体结构中是不动的。

头部的运动是以颈椎为圆心作左右运动和仰俯倾斜，而骨点在头部的运动中只产生形体透视变化。

为了找准这些关键的骨点，要用直线寻找或弄清这些骨点之间的相互位置关系，同时这些骨点又将制约形体中的构成及五官形象特征。

骨点找准后，再进一步寻找内外轮廓，把形象轮廓引向深入具体的层面。

石膏像上的骨点和高点如鼻头，凹点如内外眼角、左右嘴角等，都是重要的位置，这些点将制约形体中的五官形象。

在作画时，任何一个形象都有一个视觉中心，这一中心往往是最能引起注意的部分。

在画石膏头像时，这个中心部分必然会集中在面部五官上

在大体轮廓画准的基础上，进一步地画准面部五官的造型形象。

首先要准确画出面部中心处的两眉、两眼和鼻子间的造型关系。

两眉、两眼和鼻子构成的这一部位呈准三角形，同时又起着连结上下左右的作用。

有经验的画家往往把这个部位当作头部形象的支点看待。

两眼距离的宽度、鼻子的长度往往又是确定其他部位长度和宽度的比例标准。

若把这一部位的基本比例关系画错，那么其他方面就很难画准确。

另外，两眼和鼻子的角度走向最能体现形体的透视关系。

因此，画准这一部位显得尤为重要。

作画者在打轮廓时不仅要把形体比例、透视关系画准，而且要在线条的运用上体现形体的纵深空间关系。

因此，在用线表现形体轮廓

<<李成.晴峦萧寺图>>

时应有轻、重、虚、实之分。

说得具体点，就是离视点近的转折点线

应表现得清楚肯定，颜色也稍重些。

离视点远的形应稍浅和弱一些。

位

于形体高处的明暗转折线应重些实些，处于形体底下的明暗转折线可浅可虚些。

这样做可使形体产生空间和立体感，有利于及时判断形体的正确与错误。

涂大色调：形体的轮廓调整完后，开始涂大体明暗色调关系。

画大体明暗色调，应从明暗对比最为强烈、色调最深的部位画起。

这

些部位往往离视点较近，又处在明暗交界线的位置上。

一般从近处往

远处画，从深色调往浅色调画，逐渐拉开形体空间和色调层次的深浅关系。

为了有把握地作画，开始时，画出各部分的明暗交界线和投影

线，从视觉中心的五官画出初步的明暗色调，这一层色调关系可画得浅一些。

再次加深色调时，注意区别暗部色调中的明暗交界线、反光、投影间的明度差别和虚实关系。

在画背景色调时，靠近形体亮部边缘

的背景可稍画深一些，这样做是为了烘托形体亮部的形体。

在以后的作画过程中，每加深一层色调关系，形体内容就相对地丰富具体一些。

用这种方法作画容易控制画面，对初学者来说也易于掌握。

深入刻画：在深入刻画阶段，必须进一步加深对形体内容的理解和认识。

明暗色调的表现目的是刻画形体内容，而不单单是有深有浅的颜色。

为了加深理解，在深入塑造形体时，必须对这一阶段的主要问题，即整体与局部的关系作认真地了解和研究。

局部的形体变化

体现在局部色调对比上的变化，画面大形体的变化体现在整体色调的对比和层次关系上。

为在深入刻画时更准确地把握整体关系，作画时

要经常退后到一定距离观察画面的总体色调效果，或眯起眼睛观察整体色调关系。

这样可以及时调整画面中出现的各种问题，也可克服局部观察所产生的盲目性。

除了在深入刻画中注意整体关系外，还要表现出石膏形体的坚实

<<李成.晴峦萧寺图>>

感。

不能把石膏画得软弱无力，像一团棉花，要做到宁方勿圆。

尤其

是在表现呈圆形的大体面时，更要认真地做到这一点，使大效果上有圆中见方的感觉。

另外在视觉中心处，如眼睛、鼻子、嘴等部位，要作重点细致的刻画。

适当的分出更多的体面转折，形成丰富的过渡层次，使形象更生动、更完美。

调整完成：整理画面是完成一幅画的最后阶段。

是对所表现物

形体本身与空间关系从大效果上对各局部、各方面作全面的调整。

在调整时，作画者要更多地从画面需要出发，强调或减弱某一局部色调的深浅对比关系，从而获得所需要的画面效果。

如：检查亮部的形

体色调关系，确认是否在深入塑造形体中将亮部画灰，失去了亮部色调的节奏，造成了画面整体黑、白、灰三大关系的失调。

这样，应及

时作亮部调整。

一般暗部的反光要相对地减弱一些，细节也不宜过多地强调，要求概括一点。

此外、从虚、实，主、次关系角度上讲，形

体的亮部是实，暗部为虚，从主次上讲也是同一道理。

总之，要使画

面形象更为突出又不失整体关系，做到这一点对一幅好的石膏素描是非常必要的。

<<李成.晴峦萧寺图>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>