

<<油画静物>>

图书基本信息

书名：<<油画静物>>

13位ISBN编号：9787539408811

10位ISBN编号：7539408812

出版时间：1999-07

出版时间：湖北美术出版社

作者：郭正善

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;油画静物&gt;&gt;

## 内容概要

## 油画静物

油画静物作为绘画艺术中的一种特殊形式，它要求画家从多样而复杂的现实世界中选择极小部分来作为描写对象。

即便如此，我们也不能认为油画静物所展示的这一小部分，在表现力和造型能力上具有非常的局限性。

因为它作为一个画类、作为一个独立的表现样式，同样能体现出画家对物质生活的独特感受和丰富的想像力，以及不同国度、不同时代的艺术品味和审美时尚。

古

往今来在油画静物这一领域里也曾出现过众多的艺术大师和著名作品，他们的存在和整个艺术发展史息息相关。

优秀的油画静物作品同样能展示人类奥秘，可以说油画静物所表现的内容是无限丰富的。

我们学习油画静物，大多放在教学的基础部分中进行，通常是用来掌握一些基本技能、学习对物质对象的观察方法、了解和认识形体结构等。

但是，一般情况下往

往会忽略它的独立性和表现容量，初学阶段容易草草而过或较为程式化，使得学习中很难真正进入状态。

应该

说油画静物不仅作为写生和创作启蒙阶段的教学训练，更为重要的是应站在审美高度去认识我们所要描写的对象，认真地用构图法则去安排对象，并从中领悟美的信息，把无限的想像力倾注入有限的物质世界中去，使客观现实所产生的局部画面滋生出无穷的精神力量，这也是油画静物作品和静物物质的根本区别。

油画静物的写生和绘制，首先是认真学好构图和对形体关系的认识，培养画面感；而这种感受往往是在一贯性地坚持不懈和极度专注的作画状态中形成的。

对形

体和形体构成关系研究中的一丝不苟的态度，是实现我们作画愿望和接近预期效果的唯一捷径。

每当我们拿到一些想要画的、形状各异的物件去摆设一组静物时，首先是考虑它们在现实生活中的彼邻关系，不同的形态、不同颜色、不同质感的物体摆设中的主次关系，以及相互之间的距离和方向，这些都是不可忽视的画面构成因素。

一张完整的静物画内的形体与形体

的相互依赖、相互对抗，形成了画面情节变化和信息量

## <<油画静物>>

的扩张。

形体的重叠和疏密距离，实形或副形合理的安排，使画面更具节奏和合理的空间格式。

弧线和直线的

长短以及走势暗暗地控制着作品的精神面貌。

在画面的

四角和四边，如何让物体进入画面或走出画面，这也是使画面完整和具有张力的重要构图措施。

把画面安排得

既自觉又自然，既丰富多彩又能达到自身潜在的一种平衡要求，使构图获得质的提高，这也是我们学习构图的最终目的。

油画静物的色彩表现赋予画面精神面貌和感染力。

通过各种主题要求所展示的色调传达出画家的艺术品味和精神状态，或喜悦或忧郁，历历在目。

一幅完整而富感染力的油画静物作品，每块颜色在画面中都应有自己的位置和职责。

在绘制过程中，实际

上我们自始至终都在制造色彩矛盾和协调色彩矛盾。

大

块颜色的对比和局部颜色的对比所形成的色层积淀，让画面凝重而光彩夺目；同时它要求我们认真地去控制它的冲突分量。

冷与暖、纯与灰、以及色彩的互补关系，随

着专注而投入的精神状态迅速地用笔和刮刀在画面中进行合成，使画面更为生动而富有韵致，色调在画家蓄意安排中根据主题构思或生动活泼、或稳重淡雅，每一种色调都是经过对比而统一起来的。

形与色和有效的表现手段是筑成画家阐述一幅静物油画及其思想内容的艺术语言。

艺术品味和观念是通

过一定的画面展示出来的，面对不同对象用什么方式去表达它的空间、质感以及主题所确定的所有艺术效果。

这里就要求我们通过实践去掌握油画技法和了解材料性能的应用。

特别是静物油画，不同于其它种类，由于篇幅所限和情节的单纯，往往把观众的视线拉得很近，画面技能和艺术品味更直接地展示出画家的作画水平，所以技能尤为被人注意。

油画静物由于表现方式的独立

性，在绘制过程中，可利用画布的经纬以及颜料的厚薄和干湿去强化其语言感，它的反复绘制的优点可增加色

## <<油画静物>>

层变化的延伸，使画面更具可读性和形体更加臻致完善。

技治逐步成熟时亦可用画面肌理和一些偶发效果来使画面更具神秘感和精神张力，让作品显示无限的想象空间，油画静物的表现技能展示了画家的作画态度和艺术观。

油画静物安排在油画课程的初级阶段，还在于它情节少于其它画类，所要阐述的主题思想和内容含量的局限性，使学习油画技法和训练观察能力更为直接和单纯。

有的放矢地学习油画静物，更能使初学者专心致志地去理解造形和组织画面，努力地提高色彩感和处理色彩的能力，将精力倾注于有限的平面空间中，去获得更为实际的学习进展，从而领悟艺术真谛，实现驾驭画面的愿望。

一幅成功的油画静物作品画家基于美的和谐法则，对物质世界和人生认识的总的体现。

它栩栩如生，引

人入胜；离我们如此近，又如此远。

在众多画种和艺术样

式中，油画静物是初级，的也是终级的。

<<油画静物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>