

<<水粉静物>>

图书基本信息

书名：<<水粉静物>>

13位ISBN编号：9787539408804

10位ISBN编号：7539408804

出版时间：1999-07

出版时间：湖北美术出版社

作者：段义芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水粉静物>>

内容概要

水粉静物

水粉静物写生是美术学院色彩基础教学的重要内容之一。

水粉静物写生的教学目的是：使学生学习和掌握有关色彩的基本知识和规律；学会利用水粉画的特性，表现不同的物象；结合所学过的素描知识，进一步提高构图能力以及用色彩造型的能力，从而培养学生多方面的艺术素养和良好的审美感受力。

如果注意到水粉静物的社会功能和艺术表现性的话，我们就更有兴趣致力于此课题。

国内著名水粉画家钟

安之先生说：“水粉静物画是别具一格的艺术表现形式，虽然取材于静物，却能反映画家对生活的态度和审美观念。

画者将情感赋予作品之中，通过画面的艺术形象显示出凝聚的‘美’，激发人们对生活的热忱和翩然的联想。”

因此，水粉静物画与其它艺术样式一样，具有独立的艺术及审美价值。

由于水粉画材料的局限性，要使水粉静物写生达到一定的水平确实不太容易。

从客观因素看：水粉画的色彩

种类比油画少，色域也不如油画广；从技术和艺术层面看：水粉色不大容易控制。

用水、用粉、接色等都有一定的技术难度。

加之色彩的干湿变化大，颜色的特征差异也大。

因此，就要求习画者要有良好的色彩感觉和艺术判断力。

水粉画的写生步骤与方法，一般说来与油画、水彩画基本相似。

随着水粉画在现代社会生活中的广泛应用，技法得到不断地创新和完善，传统的作画步骤与方法不再是唯一的教學手段。

但从基础色彩教学的角度讲，属于艺术认识规律的东西一般应严格按其基本的步骤与方法有计划、分阶段地向前推进。

一、艺术地观察色彩

面对一组色彩静物，如何进行艺术地观察是画好一

<<水粉静物>>

张作业的基本要求。
也是色彩基础教学的重要目的之一。

艺术的观察就是看对象的方式，看是思考的前提。

看就是

要明确对象的基本色调和对象相互之间的色彩关系，包括素描关系等。

看的方法应该是全方位观照和局部间的比较和审视。

简言之，就是整体 局部 整体的方法。

有了这一步，我们就可以正确地感觉出对象所具有的艺术情调、色彩、形象特征等。

这一步做得仔细、彻底，下一步就会显得“胸有成竹”。

艺术地观察还应贯穿于作业的始终。

常听到一些同

学说“老师，这到底是什么颜色？

我怎么看不出来”等等，

这其实就是习画者“看”的方式出了问题，他们的眼睛死盯着一个地方，想在一个局部里探其究竟，看一眼。

画一

笔，一会儿觉得色彩偏冷，一会又感到对象偏暖。

最终让

你在局部的反复中消磨掉作画的热情和应有的感觉。

要

解决这一问题，最好的方法还是用比较的方法整体地看对象。

要养成同时看几个地方的观照习惯，这也是我们在基础素描学习中所要求的。

我们常常要求同学们退到一

定的距离，或眯起眼睛看对象和自己的画面，其实就是这个道理。

比较的方法是观察对象和解决问题行之有效的办法，我们在比较中可以知道客观物象的长短、优劣、强弱、大小等。

对于一组静物色彩的感觉与判断也就不难了。

二、铺大的色调

一般说来，在正式写生之前，要做小色稿练习。

这一

步对初学者来说非常必要和重要。

画小色稿就是准确地

“摆”出对象各部分的色彩关系以及基本色调。

如果小色

<<水粉静物>>

稿不准确，大的作业必然会出现反复。

铺大色调的时候，有的同学调色时习惯把颜色调得过“熟”，然后象“刷墙”一样往纸上画，这在色彩练习中是比较忌讳的，这样很容易把画面画平、画粉。

在参照小

色稿的前提下，要敢于在整体中求变化。

卡住两头，力求

中间。

“两头”就是指暗部和亮部，这是保证画面不至于画

“平”的前提；中间色调变化丰富，大有文章可做，也最能

体现作者的色彩表现水平；画暗部的时候，不宜反复过

多，最好画得薄一些，调色时不要用过多的颜色，避免

“粉”、“灰”、“死”、“结”的毛病。

三、深入塑造

我们讲深入塑造，不是去摹写和照抄对象。

深入塑造

的目的是逐步表现出对象的形体结构特征、色彩特征和其所具有的质感、量感等。

这一阶段一般会出现两个问

题：一是为求深入把对象画得太细，画面出现花乱、琐碎，油腻的毛病；二是停留在几块颜色上不敢深入。

画得太

细、太腻是由于缺少艺术地概括，表现对象时处于被动状态；画不下去除了素描能力因素外，还有一个心理因素的问题，对于画面“漂亮”的色彩舍不得动它。

这个时候，

要敢于画、敢于去用色彩塑造形体，要记住，真正意义上的提高往往是在作业的整个过程之中。

四、调整完成

象画素描一样，调整阶段的主要任务就是整体地观

照画面，色调是否统一？

形体的塑造有没有明显的问题？

整体的色彩语言呈现如何等等。

调整阶段既是对描绘对

象不断加深认识的特殊过程，也是习画者审美经验的积累过程。

有人称这一步为艺术家的工作是有一定道理的。

五、水粉静物画易出现的问题和补救方法

1、花：画面明暗与色彩没有主次，有散乱、细碎感。

要

注意对局部进行概括，调整明显跳出来的颜色。

<<水粉静物>>

2、灰：画面层次没有拉开，暗部和亮部有问题，素描关系处理不当。

要调整好重色块和亮色块的色彩关系。

3、脏：颜色叠加次数过多，色彩无明显的倾向性。

要

注意色彩的纯度和中性色调的色彩倾向性。

4、粉：白色使用不当，中间色调不到位，色相对比关系不明。

调整中间色块，加强色彩饱和度。

总之，水粉静物的作画方法和艺术要求与水彩、油画有相似之处。

充分认识水粉画的特点并发挥其水、粉、色的特性，取得兼有透明、浑厚、流畅及丰富的艺术表现效果是完全可能的。

这本集子中所选编的部分作品，相信会给习画者一定的启示和帮助。

<<水粉静物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>