第一图书网, tushu007.com

<<水粉静物>>

图书基本信息

书名：<<水粉静物>>

13位ISBN编号：9787539408804

10位ISBN编号：7539408804

出版时间：1999-07

出版时间：湖北美术出版社

作者：段义芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

水粉静物
水粉静物写生是美术学院色彩基础教学的重要内容之一。

水粉静物写生的教学目的是：使学生学习和掌握有关色彩的基本知识和规律；学会利用水粉画的特性，表现不同的物象；结合所学过的素描知识，进一步提高构图能力以及用色彩造型的能力，从而培养学生多方面的艺术素养和良好的审美感受力。

如果注意到水粉静物的社会功能和艺术表现性的话，我们就更有兴趣致力于此课题。
国内著名水粉画家钟安之先生说：“水粉静物画是别具一格的艺术表现形式，虽然取材于静物，却能反映画家对生活的态度和审美观念。
画者将情感赋予作品之中，通过画面的艺术形象显示出凝聚的‘美’，激发人们对生活的热忱和翩然的联想。”
因此，水粉静物画与其它艺术样式一样，具有独立的艺术及审美价值。

由于水粉画材料的局限性，要使水粉静物写生达到一定的水平确实不太容易。
从客观因素看：水粉画的色彩种类比油画少，色域也不如油画广；从技术和艺术层面看：水粉色不大容易控制。
用水、用粉、接色等都有一定的技术难度。
加之色彩的干湿变化大，颜色的特征差异也大。
因此，就要求习画者要有良好的色彩感觉和艺术判断力。

水粉画的写生步骤与方法，一般说来与油画、水彩画基本相似。
随着水粉画在现代社会生活中的广泛应用，技法得到不断地创新和完善，传统的作画步骤与方法不再是唯一的教学手段。
但从基础色彩教学的角度讲，属于艺术认识规律的东西一般应严格按其基本的步骤与方法有计划、分阶段地向前推进。

一、艺术地观察色彩
面对一组色彩静物，如何进行艺术地观察是画好一

张作业的基本要求。
也是色彩基础教学的重要目的之一。

艺术的观察就是看对象的方式，看是思考的前提。
看就是
要明确对象的基本色调和对象相互之间的色彩关系，包
括素描关系等。
看的方法应该是全方位观照和局部间的
比较和审视。
简言之，就是整体 局部 整体的方
法。
有了这一步，我们就可以正确地感觉出对象所具有的
艺术情调、色彩、形象特征等。
这一步做得仔细、彻底，下
一步就会显得“胸有成竹”。

艺术地观察还应贯穿于作业的始终。
常听到一些同
学说“老师，这到底是什么颜色？
我怎么看不出来”等等，
这其实就是习画者“看”的方式出了问题，他们的眼睛死
盯着一个地方，想在一个局部里探其究竟，看一眼。
画一
笔，一会儿觉得色彩偏冷，一会又感到对象偏暖。
最终让
你在局部的反复中消磨掉作画的热情和应有的感觉。
要
解决这一问题，最好的方法还是用比较的方法整体地看
对象。
要养成同时看几个地方的观照习惯，这也是我们在
基础素描学习中所要求的。
我们常常要求同学们退到一
定的距离，或眯起眼睛看对象和自己的画面，其实就是这
个道理。

比较的方法是观察对象和解决问题行之有效的方
法，我们在比较中可以知道客观物象的长短、优劣、强弱、
大小等。
对于一组静物色彩的感觉与判断也就不难了。

二、铺大的色调
一般说来，在正式写生之前，要做小色稿练习。
这一
步对初学者来说非常必要和重要。
画小色稿就是准确地
“摆”出对象各部分的色彩关系以及基本色调。
如果小色

稿不准确，大的作业必然会出现反复。

铺大色调的时候，有的同学在调色时习惯把颜色调
得过“熟”，然后象“刷墙”一样往纸上画，这在色彩练习中
是比较忌讳的，这样很容易把画面画平、画粉。
在参照小
色稿的前提下，要敢于在整体中求变化。
卡住两头，力求
中间。
“两头”就是指暗部和亮部，这是保证画面不至于画
“平”的前提；中间色调变化丰富，大有文章可做，也最能
体现作者的色彩表现水平；画暗部的时候，不宜反复过
多，最好画得薄一些，调色时不要用过多的颜色，避免
“粉”、“灰”、“死”、“结”的毛病。

三、深入塑造
我们讲深入塑造，不是去摹写和照抄对象。
深入塑造
的目的是逐步表现出对象的形体结构特征、色彩特征和
其所具有的质感、量感等。
这一阶段一般会出现两个问
题：一是为求深入把对象画得太细，画面出现花乱、琐碎，
油腻的毛病；二是停留在几块颜色上不敢深入。
画得太
细、太腻是由于缺少艺术地概括，表现对象时处于被动状
态；画不下去除了有素描能力因素外，还有一个心理因素
的问题，对于画面“漂亮”的色彩舍不得动它。
这个时候，
要敢于画、敢于去用色彩塑造形体，要记住，真正意义上
的提高往往是在作业的整个过程之中。

四、调整完成
象画素描一样，调整阶段的主要任务就是整体地观
照画面，色调是否统一？
形体的塑造有没有明显的问题？

整体的色彩语言呈现如何等等。
调整阶段既是对描绘对
象不断加深认识的特殊过程，也是习画者审美经验的积
累过程。
有人称这一步为艺术家的工作是有一定道理的。

五、水粉静物画易出现的问题和补救方法
1、花：画面明暗与色彩没有主次，有散乱、细碎感。
要
注意对局部进行概括，调整明显跳出来的颜色。

第一图书网, tushu007.com

2、灰：画面层次没有拉开，暗部和亮部有问题，素描
关系处理不当。
要调整好重色块和亮色块的色彩关系。

3、脏：颜色叠加次数过多，色彩无明显的倾向性。
要
注意色彩的纯度和中性色调的色彩倾向性。

4、粉：白色使用不当，中间色调不到位，色相对比关
系不明。
调整中间色块，加强色彩饱和度。

总之，水粉静物的作画方法和艺术要求与水彩、油画
有相似之处。
充分认识水粉画的特点并发挥其水、粉、色
的特性，取得兼有透明、浑厚、流畅及丰富的艺术表现效
果是完全可能的。
这本集子中所选编的部分作品，相信会
给习画者一定的启示和帮助。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com