

<<速写、人物、风景>>

图书基本信息

书名：<<速写、人物、风景>>

13位ISBN编号：9787539407722

10位ISBN编号：7539407727

出版时间：1999-07

出版时间：湖北美术出版社

作者：胡朝阳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<速写、人物、风景>>

### 内容概要

胡朝阳

速写是最直接、最单纯的绘画形式，有着不同于其它画种的独特性质。

因此，其绘画语言亦特别。

它的发展与演变，同步于美术史的

发展与演变。

传统主义者把以单色（或三色）在较短时间内完成的作品

称为速写。

当今，这一观点已彻底动摇，速写已有更为宽泛的含义，它

甚至是包括素描样式和多色渲染在内的一种相对短时间的绘画形式。

19世纪以前，由于没有照相技术，速写的目的更多地是在短时间内为创作搜集素材。

20世纪初现代美术思潮的兴起，速写在表现手法

上更主观化，表现形式也多种多样，可归纳为现实主义表现方法和抽象主义表现方法。

在今天，速写不仅只是摹拟自然的真实，而更多地

是艺术家精神表述的一种方式。

速写的意义在于通过眼、手、脑协调能力的训练来实现驾驭、归纳自然的“形”，以达到适宜于视觉审美的需求，并借此传达出自我的思想情感。

它的意义还在于培养和训练我们的默写记忆能力，使我们

有更多的机会了解自然，深入社会生活，为艺术实践积累经验。

速写的工具和材料一般有铅笔、炭笔、木炭条、炭精条、钢笔、针管笔、圆珠笔、竹笔、自制芦苇笔、毛笔、水彩、炭粉、刮刀、橡皮和各类纸张等。

速写分人物速写和场景速写。

“熟能生巧”是速写训练的最恰当的描述。

熟：可理解为熟悉对

象，熟知物象的比例结构、动态、韵律、重心、疏密关系、虚实关系等技术性因素。

速写本不离身，随时练习。

“量”达到定的积累，“质”

1、关于人物速写

比例、动态、重心和透视在人物速写中占有重要地位。

比例代表

对象的形体依托。

对初学者而言，必须将形画准。

可结合学习“人体

解剖结构”来补充这方面的知识。

人体的比例是极有规律的，动态的

## <<速写、人物、风景>>

变化和透视角度的变化才是速写中不易把握的难点。

因此，比例与动

态必须融入透视环境下变化的规律。

三者协调一致在训练中尤为重要。

动态线是人体运动姿态的特征，抓住动态线是速写最基本的功夫，

训练中要求学生必须整体地观察。

重心是人物动态的平衡支撑，速写

中一定要正确表达。

一般是头、颈、胸、椎和脚在“力”上的分配与

平衡。

训练中，可通过假设重心垂线找到人物动态的平衡支撑。

人在

运动中，由于受内在结构的影响，从而有实形和虚形之分。

速写要准

确表现衣纹外轮廓线与内轮廓线所笼罩的人体结构状态。

### 2、关于速写的笔法与线条组织

笔法的中心以塑造和表达为目的。

实质是笔势、笔痕、笔形和笔

力的技术。

塑造：是表示用笔中的平滑、纤细、修长、或曲、或直、或点、或

抹等方法来表现速写的效果。

表达：是表示用笔势来倾泄自己的思想情感，渲染主题意图，使

画面更具表现力。

它的难点在于凭俗笔痕的轻、重、缓、急来传达画

面中“形”与“力”和“势”的协调。

线条与笔法不可分割。

线条组织的重点在于支配疏密、粗细、长

短、虚实、明暗、光影等关系的协调。

### 3、关于速写的训练实践

由于受速写定义所约束，以多长时间来训练速写最有效果并无定

论。

通过高考学生的训练来看，可分三个单元进行反复穿插练习。

入门起步时以15分钟速写训练为主，让学生着眼整体，抓动态线，

把大形画准；当学生能把大形画准时，改画5分钟的练习，让学生注

意线条的流畅、运笔的速度，线条的组织等；当学生显露出对线的敏

感以及具有处理和表达能力时，改画1分钟至2分钟的训练，这样反

复交叉练习，必有收获。

### 4、速写中应注意的问题

速写中应避免的倾向有三点：一是画得过于呆板、空洞；二是线

## <<速写、人物、风景>>

条过于油滑和概念化；三是画得过于复杂、累赘。

一幅好的速写必定是有完美的形、生动的神韵，看起来赏心悦目。

针对画得呆板、空洞的学生，首先得扩展学生的认识观念，加强对速写的生动性、表现性的引导。

指导学生处理好衣纹线条和内部结构的关系。

提高学生速写的用笔速度和线条连贯性的技术。

针对线条油滑和概念化问题，首先引导学生减慢速写的速度，认真去勾画衣纹转折线的起点与止点的过渡状态，讲明奔放与潦草的区别，培养学生朴素的学习态度。

对于画得很复杂、累赘的学生，则要让他们放松思想，繁识简出，引导他们学会艺术的取舍和概括，强化其主观意识，讲明艺术是情感化身的道理，让学生抓住重点，培养整体的观察方法。

### 5、关于风景速写

风景是素描分类的一种。

它的意义在于能激发热爱自然、热爱生

活的思想情感，从而激发创作欲望，自觉地掌握光影与立体、透视与空间、虚实与取舍、松散与密集在素描中的表现效果。

#### 构图

写景物之“质”。

“势”是指风景要好看，有气势。

“质”是指风景独特，有品味，有意识倾向。

#### 透视诱导

风景写生中，视平线的高低很重要。

一旦视平线确定，远近高低

便以透视为基准来表现它的空间效果。

不容忽视的是，空气透视是构

成景物空间效果的又一因素。

因此，风景画中层次分明是很重要的原

则，画面通常可分布前景、中景和远景，要学会用素描语言来实现这效果。

#### 取舍与归纳

风景写生中有许多繁杂的东西有待处理。

例如树叶、树枝等，这

就要求学生具有归纳和取舍的能力，并强化这方面的训练。

以多而不

腻、少而不空为原则来艺术地组织和控制画面。

## <<速写、人物、风景>>

### 调子组织

调子表现的好坏，直接影响画面的空间、体积和质感。

一般通过

光与影、虚与实、疏与密、粗与细的控制来表达调子意图。

### 素描风景的表现力

将表现手法协调于写生主题意图，尽可能地让画面呈现表现力度，形成独特的表现风格。

恰到好处和保留偶然效果，也是绘画涵养的一个重要方面。

### 素描风景中应注意的问题

首先，构图中应回避景物平淡化，景物松散无生气，上下左右过于对称的问题。

其次，杜绝黑白分布过于平均，疏密搭配面积均等，前后层次不分的毛病。

<<速写、人物、风景>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>