

<<方圆之韵>>

图书基本信息

书名：<<方圆之韵>>

13位ISBN编号：9787539327761

10位ISBN编号：7539327766

出版时间：2012-11

出版时间：温建平 福建美术出版社 (2012-11出版)

作者：温建平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<方圆之韵>>

作者简介

温建平，出生在建溪之畔，从小看着茶园，闻着茶香长大，可惜不懂茶。

七十年代父辈在崇安县（武夷山市）任职，曾经品尝过崇安县综合农场生产的母树大红袍。

当时听人说：大红袍茶可以化开米饭，我也试着丢了几粒大米到大红袍茶中，结果竟大失所望，茶水也不见得有多么的好喝，从此很少喝岩茶了。

20a0年后因养病，回乡做义工，才发现茶的美妙。

当年武夷岩茶武夷红茶滞销，茶商茶农很困难，就想为武夷茶发展做点事。

于是，拜武夷山茶业前辈赵大炎，陈德华，陈建霖，黄贤根，陈鸿棉等一批优秀茶人为师。

2006年以来，在德华老师的指导下，学习武夷岩茶，重点是武夷饼（压制）茶的生产储藏及品饮技艺

。为横向比较，六年来，我走遍中国大陆及宝岛台湾的主要茶区，实地考察了解各地茶叶的种类及生长环境，六大茶类的制作工艺历史与现状，茶叶市场和茶文化发展，广交朋友，广结善缘。

神州访茶的旅途中，常有朋友问我“快乐吗？”

”“当然，很快乐。

”“那你图的是什么？”

”我总会调侃地说一句“想听懂茶说的话。

”我的确认为茶会说话，只是你听懂听不懂而已。

<<方圆之韵>>

书籍目录

序 / 1 第一部分武夷饼（压制）茶史话 第一节华夏茶文化略说 / 8 第二节武夷奇茗仙人栽 / 19 第三节“龙团凤饼”天下绝 / 31 第四节万里茶路觅茶砖 / 43 第五节风华再现红袍惊艳 / 51 第二部分品鉴武夷岩茶饼（压制）茶 第一节武夷茶之分类 / 57 第二节武夷岩茶饼（压制）茶的制作工艺 / 59 第三节武夷岩茶饼（压制）茶的种类与质量特征 / 71 第四节武夷岩茶饼（压制）茶的选购收藏与品饮 / 85 第三部分武夷岩茶饼（压制）茶主要厂商简介 一、武夷山市北斗茶叶研究所武夷山市爱德华实验茶场 / 98 二、星愿（中国）茶业有限公司 / 98 三、武夷山市岩茶厂武夷山市香江茶业有限公司 / 99 四、武夷山市永生岩茶厂 / 99 五、武夷山市九龙袍茶业有限公司 / 99 附录 / 100 后记 / 114

<<方圆之韵>>

章节摘录

版权页：插图：有人说“唐诗是酒，宋词是茶”，宋代写茶，无论形象还是意境都堪称一绝。陆游在福建任官多年，对北苑十分了解，他写下《建安雪》：建溪官茶天下绝，香味欲全须小雪。雪飞一片茶补忧，何况蔽空如舞鸥。

银瓶铜碾春风里，不枉年来行万里。

从渠荔子腴玉肤，自古难兼熊掌鱼。

陆游开篇直入主题“建溪官茶天下绝”，并说吃到福建荔枝又品尝北苑茶，真是鱼和熊掌都得到了。

再看看苏东坡《水调歌头·桃花茶》，已过几番雨，前夜一声雷。

旗枪争战，建溪春色占先魁。

采取枝头雀舌，带露和烟捣碎，结就紫云堆。

轻动黄金碾，飞起绿尘埃。

老龙团，真凤髓，点将来兔毫盏里，霎时滋味舌头回。

唤醒青州从事，战退睡魔百万，梦不到阳台。

两腋清风起，我欲上蓬莱。

苏东坡一生爱茶，从咏茶佳句“从来佳茗似佳人”到品茶妙语“我欲上蓬莱”，他的一系列咏茶诗篇道尽了宋代饼茶文化的精髓。

宋代最大的茶痴，应该是大宋皇帝，人称治国无能、文艺天才的宋徽宗。

宋徽宗应该到过北苑，总结古往今来的茶事实践，他以九五之尊亲自撰写《大观茶论》一书，从地产、天时、采择……外焙等20个方面极其详尽地描写茶产业和茶文化全过程，提出茶味“香、甘、重、滑”的四大标准，指出茶有“祛襟涤滞，致清导和……冲澹闲洁，韵高致静”的功能，从此“清、和、澹、静”成为中国茶文化的“四圣谛”。

宋徽宗晚年被金国俘虏，关押在北方，归国无望，他却仍忘不了北苑饼茶。

清朝陆廷灿《续茶经》引《华夷花木考》一则故事：宋徽宗一次被押解到一个空旷的庙宇。

这时，有一胡僧（外国和尚）带两童子为宋徽宗送上点茶，茶味香美。

饮罢再要，无人响应，到后殿一看，原来是三个泥菩萨。

《宣和遗事》还记载，看守宋徽宗的金兵主管阿计替，见到菩萨显灵，赶忙跪拜宋徽宗，说“王归国必矣，敢先为大王贺”。

宋徽宗答道，如果真有这一天，我一定会报答你的。

看来茶对于宋徽宗似乎是个祥瑞。

当然，宋徽宗到死也没能回国。

<<方圆之韵>>

编辑推荐

《方圆之韵:探秘武夷饼(压制)茶》介绍了武夷岩茶制饼的工艺和故事。

<<方圆之韵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>