

<<陶文封泥-中国篆刻艺术精赏>>

图书基本信息

书名：<<陶文封泥-中国篆刻艺术精赏>>

13位ISBN编号：9787539326412

10位ISBN编号：7539326417

出版时间：2012-1

出版时间：福建美术出版社

作者：毛修陆

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陶文封泥-中国篆刻艺术精赏>>

内容概要

“陶印”，一般指戮压、刻划在砖瓦、陶制器皿上的印经烧制后而形成的印章形式。陶印始于商周。

盛于战国、秦汉，多见于瓦、砖、量器、鬲、缶、壶、罐、盆、钵等陶质器物、器皿上。

“物勒工名”、“考课稽核”是陶印的主要用途。

其制作生产主要为官方、私营两大类，形状有方形、圆形、长形与随形，表现形式为阳文、阴文以及单字和多字（其中字数多的可达六至八字，最多有十四字）。

<<陶文封泥-中国篆刻艺术精赏>>

编辑推荐

《陶文封泥/中国篆刻艺术精赏》编著保修陆。

一部篆刻史既是一部文字演变史，也是一部审美演变史，更是一部技艺演变史。它在方寸之间藏纳世问万象，是我们窥见古人心性与智慧的一粒芥子、一颗沙粒、一滴水珠。先人对于美的认识、对美的体验以及对于美的表达，都蕴藏其中。我们需要找到合适钥匙，去打开心灵之锁。

篆刻是“技艺”的篆刻。

从陶拍一路走来，印章技艺的发展就是一场动人的接力赛。

由最原初的先民随心刻画，无法之法；到纳入“百工”而成为传承有序的家族技艺，铸凿琢磨都传承有序，代代绵延；后又经由文人介入，结合其自身审美趣味，而将对这种技艺的体验演化出镌刻印章的技法，冲切披削以至于敲击摩擦无所不用其极，篆刻技艺越来越直接得与篆刻风格自觉而紧密地联系在一起。

从而篆刻由单纯的技艺传承转入了风格的流变与创造。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>