

<<赵之谦-中国篆刻艺术精赏>>

图书基本信息

书名：<<赵之谦-中国篆刻艺术精赏>>

13位ISBN编号：9787539326368

10位ISBN编号：7539326360

出版时间：2012-3

出版时间：福建美术出版社

作者：黄文斌

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<赵之谦-中国篆刻艺术精赏>>

内容概要

一部篆刻史既是一部文字演变史，也是一部审美演变史，更是一部技艺演变史。它在方寸之间藏纳世问万象，是我们窥见古人心性与智慧的一粒芥子、一颗沙粒、一滴水珠。先人对于美的认识、对美的体验以及对于美的表达，都蕴藏其中。我们需要找到合适钥匙，去打开心灵之锁。

篆刻是“技艺”的篆刻。

从陶拍一路走来，印章技艺的发展就是一场动人的接力赛。

由最原初的先民随心刻画，无法之法；到纳入“百工”而成为传承有序的家族技艺，铸凿琢磨都传承有序，代代绵延；后又经由文人介入，结合其自身审美趣味，而将对这种技艺的体验演化出镌刻印章的技法，冲切披削以至于敲击摩擦无所不用其极，篆刻技艺越来越直接得与篆刻风格自觉而紧密地联系在一起。

从而篆刻由单纯的技艺传承转入了风格的流变与创造。

<<赵之谦-中国篆刻艺术精赏>>

作者简介

赵之谦（1829—1884），会稽（今浙江绍兴）人。初字孟甫，号冷君。后改字伪叔，号铁三、憨寮、又号悲庵、无闷、梅盒等。颜其居曰“二金蝶堂”、“苦兼室”，官至江西番阳、奉新知县。

篆刻从浙派入手，初学陈曼生，及至浙派诸家，后又涉猎皖派。胡澍在《赵伪叔叔印谱序》中提到，赵之谦“生有异禀，博学多能，自其儿时，即善刻印。初遵龙泓（丁敬），既完白（邓石如），后乃合徽、浙两派，力追秦汉。”而后他并不满足于只学这两家，而是在学习渐、皖两派的同时，上溯秦汉，博取秦诏、汉镜、汉币、汉铭文等碑版文字入印。其取法之广，前无古人。他以各种文字入印，并非生吞活剥地将其强行纳入印面，而是遗貌取神，巧妙地将其意趣熔铸于独具个世的印风之中，既饶有新趣，又不失古意，开创了“印外求印”的广阔天地。

赵之谦篆刻艺术的转折，在于他34岁时与魏稼孙的相识。两人一见如故，结为金石之交。赵之谦一生刻印不过三百余方，多为亲戚友人所作，晚年也有过应酬，但却从未以篆刻鬻食。在壬戌、娶亥、甲子（34至36岁）三年刻印二百余方，占赵之谦一生刻印的多半。而其一生大部分的印章主要是在三十岁到三十六岁期间而作，正当其篆刻盛年。可惜，37岁之后直至44岁的8年间所刻不到70方，著有《二金蝶堂印谱》。

尽管赵之谦一生所刻不到四百方印，然而他却开辟篆刻新风，为篆刻历史上不得不提的人物。赵之谦的篆刻成就，对后世黄牧甫、吴昌硕、齐白石、易大厂等篆刻大家颇有影响。他那种多方求索、不断尝试、大胆求变的创作行为在事实上形成了一种全新的篆刻创作范式，深刻影响了当代篆刻，甚至可能影响到未来相当长一段时间的篆刻创作观念。

<<赵之谦-中国篆刻艺术精赏>>

编辑推荐

赵之谦/《中国篆刻艺术精赏》编著黄永斌。

一部篆刻史既是一部文字演变史，也是一部审美演变史，更是一部技艺演变史。它在方寸之间藏纳世间万象，是我们窥见古人心性与智慧的一粒芥子、一颗沙粒、一滴水珠。先人对于美的认识、对美的体验以及对于美的表达，都蕴藏其中。我们需要找到合适钥匙，去打开心灵之锁。

篆刻是“技艺”的篆刻。

从陶拍一路走来，印章技艺的发展就是一场动人的接力赛。

由最原初的先民随心刻画，无法之法；到纳入“百工”而成为传承有序的家族技艺，铸凿琢磨都传承有序，代代绵延；后又经由文人介入，结合其自身审美趣味，而将对这种技艺的体验演化出镌刻印章的技法，冲切披削以至于敲击摩擦无所不用其极，篆刻技艺越来越直接得与篆刻风格自觉而紧密地联系在一起。

从而篆刻由单纯的技艺传承转入了风格的流变与创造。

<<赵之谦-中国篆刻艺术精赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>