

<<乙瑛碑>>

图书基本信息

书名：<<乙瑛碑>>

13位ISBN编号：9787539326160

10位ISBN编号：7539326166

出版时间：2012-3

出版时间：福建美术出版社

作者：王冰

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乙瑛碑>>

内容概要

《乙瑛碑》全名《鲁相乙瑛奏置孔庙百石座史碑》，又名《百石卒史碑》、《孔和碑》，是东汉隶书兴盛时期的著名碑刻之一。

此碑镌立于东汉永兴元年六月，原石旧置山东兖州仙源县，现藏于曲阜孔庙大成殿东庑碑林陈列馆内，碑石多处风化剥蚀。

碑高约260厘米，宽128厘米。

碑文共18行，每行40字。

碑末有宋人张稚圭题刻，以为曹魏钟繇书，实不可信。

《乙瑛碑》在汉朝隶书中属于技法颇为成熟的，故历来被奉为学隶之范本，是久负盛名的汉隶精品之一，总体风格被评为骨肉匀称、情文流畅、高古超逸、端庄飘逸等。

从宋代起，在《隶释》、《集古录》、《金石略》等书籍中都有著录。

它的笔画方圆并用而流畅，一端较方另一端则往往带有圆意；笔形丰富，有多层次的曲直处理；倾向笔笔含曲，而曲势大的个别笔画尤其有明显的粗细变化。

它的笔势有匀称、爽健的外表，其实有多种组织形式，善于利用笔体曲直平斜的微弱变化，组成相互间不绝对平行和等距和顺的笔画群。

它的结构端庄而生动，各部分严谨地在疏朗中求变化，普遍有形的长短大小、势的正侧抱背、位置的左右高低等对比性处理，还利用借让手段和外轮廓变化等，造成活泼而稳重、刚健而飘逸的特有情调。

临习此帖要学会控制笔画方圆和曲直的多层次变化，当方圆并举。

切忌僵、滑；要先从主要的势式学起，逐步掌握笔势的较自由的处理法则，切忌随意，死搬；要在结构部分的对比表现上先抓规律，重点锻炼不平置的结构平衡能力，再进一步学一些特殊方法，避免出现因平整而刻板、因平稳而毫无生气的毛病。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>