

<<曹全碑>>

图书基本信息

书名：<<曹全碑>>

13位ISBN编号：9787539326139

10位ISBN编号：7539326131

出版时间：2012-3

出版时间：福建美术出版社

作者：王冰

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;曹全碑&gt;&gt;

## 内容概要

《曹全碑》，东汉灵帝中平二年（185）立，全称《郃阳令曹全碑》，碑高253厘米，宽123厘米，隶书，共20行，满行45字，有碑阴5列，尚完好。

篆额佚失无存。

明万历初出土于陕西郃阳县华莘村，现存西安碑林。

碑文记载了东汉末年曹全镇压黄巾起义的事件，多为溢美浮夸之词。

但此碑石黑明如涂油脂，光可鉴人，是汉代隶书的重要代表作品。

它以风格秀逸多姿和结体匀整著称于世，充分展现了汉隶的成熟，实属富丽、飘逸的范本。

因此历来为书家所重。

此碑在技法上以精到整饬胜，同时又极具骨力，笔画圆浑滋润、力量内含，主要用圆笔中锋，参用偏方的笔端，特别在短笔上；主要用细笔，但有个别粗笔做衬托。

主要用和顺的曲势，少数短直笔与个别大曲笔作对比。

它的笔势有平行和不平行两种，平行的笔画群常被整个稍稍斜置，而各笔笔画又多有曲直的小差别；不平行的笔画群主要追求间距的有层次变化，有的则表现为空间距离形状的对等。

它的结构匀称精巧，但因各结构部分有比例大小的较大对比，有平展或弯曲的呼应，有正斜高低的变化处理，在倾向疏朗时还有多种巧妙的密中求疏的方法，所以形成了柔美而不软弱，匀称而不平实，轻巧而不轻佻的有内在个性的典雅风格。

临习时要注意用笔，以笔法为先，切不可将笔法公式化，曲势要写得准确道劲，切忌单薄软弱；笔势匀称的表现不能只知平行，不知如何破平行，更不知不平行的常用势式；结构的处理不能不了解结构部分在比例、位置上的夸张、对比手法。

总之，临摹的过程就是不断学习、研究、熟悉用笔的过程。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>