

<<王羲之兰亭序>>

图书基本信息

书名：<<王羲之兰亭序>>

13位ISBN编号：9787539324708

10位ISBN编号：7539324708

出版时间：2011-8

出版时间：翁志飞 福建美术出版社 (2011-08出版)

作者：翁志飞

页数：64

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王羲之兰亭序>>

内容概要

《王羲之兰亭序》选用的范本主要为神龙半印本，后人定为冯承素所摹。其实，谁摹并不重要，重要的是她与真迹的距离到底有多大！从现存的各种复制品来看，她无疑是钩摹最精的，可以说纤毫必现。从用笔的难度与所达到的境界来看，似乎也只有羲之能够胜任。所以，笔者倾向于认为她最接近于原作。当然，此为唐人钩摹本，带有唐人用笔的一些特点是不可避免的。

<<王羲之兰亭序>>

章节摘录

版权页：插图：东晋卫夫人《笔阵图》言楷书笔势云：“下笔点画波撇屈曲，皆须尽一身之力而送之。

……多力丰筋者圣，无力无筋者病。

一如千里阵云，隐隐然其实有形。

、如高峰坠石，磕磕然实如崩也。

陆断犀象。

百钧弩发，1万岁枯藤，弋飞崩浪雷奔。

劲弩筋节。

”以上各家只能就具体单一书体谈笔势，至羲之则能明各体书之源流，融会贯通，遂开笔势之新境界。

他的楷书和行书依托宋翼、卫夫人之法。

特别是楷书，他将隶书、章草笔意融入其中，即所谓“夫书先须引八分、章草入隶字中，发人意气，若直取俗字，则不能先发。

”（《题卫夫人》后）这样既增强了楷书笔势，即点画的映带飞动之势，又使格调古雅不粗俗。

在草书（今草）的具体用笔上，他说：“须缓前急后，字体形势，状如龙蛇，相钩连不断，仍需棱侧起伏，用笔亦不得使齐平大小一等。

每作一字须有点处，且作馀字总竟，然后安点，其点须空中遥掷笔作之。

其草书，亦复须篆势、八分、古隶相杂，亦不得急，令墨不入纸。

若急作，意思浅薄，而笔即直过。

”（《题卫夫人后记》）亦是将篆隶笔势融入草书，增其笔势与变化。

以上就羲之及之前的不同书体的笔法体势作简单梳理罗列，由此可见古代书论都是具体实践与作者由此所得体验与联想或者可以说是思逸神超相结合的产物。

所以，若要感受古人所达到的技法及人生境界，必须先从学习其具体作品入手，先以手证心，辅助以对其家族文化的了解，因为“家族文化传统在南朝文化中是值得研究的问题，许多著名家族的文化素质特点常常在好几代里遗存，这可能与家族文化环境的教育熏陶有关。

例如，王氏家族自王导、王羲之起，能书而擅名于世者，便历代不断。

”（罗宗强《玄学与魏晋士人心态》）所以，士族中常有世代相传关于书法的口诀、枕中秘也就不足为奇了。

而兰亭雅集本身正是这种从容优雅的家族文化极为重要的表现。

这种家族式的传承是极为封闭和脆弱的，其文化往往随着家族的衰败消亡而失传。

与民间文化实无太大的关联，如清梁章钜曾云：“《阁帖》所载晋人尺牍，非释文不识，苟非世族相习成风，当时启事，彼此何以能识？

东晋民间墓砖，出陶匠之手，而字迹尚与篆隶相通，与“兰亭序”迥殊，则非特风流者所能变也。

”（《退庵随笔·卷二十二》）不明白这个道理，对其文化中很多现象就不能作切实地了解与体会。

<<王羲之兰亭序>>

编辑推荐

《行书技法宝典:王羲之兰亭序》主要介绍了王羲之及兰亭序的概况，对兰亭序的特点及书写技巧作分析。

<<王羲之兰亭序>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>