

<<寿山石雕大图解>>

图书基本信息

书名：<<寿山石雕大图解>>

13位ISBN编号：9787539322605

10位ISBN编号：7539322608

出版时间：2010-1

出版时间：福建美术

作者：冯志杰

页数：39

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<寿山石雕大图解>>

内容概要

印钮又称印鼻，指的是在玺印上方穿孔系上印绶可随身携带之物。

在汉代，印钮在功能性的基础上又有了装饰性的作用，如皇帝、皇后以及诸侯王大臣等所用之官印分别以虎、蛇、龟、驼等形象作为钮饰以显示其权利与地位，至于民间则不受此限制，花样款式更加丰富。

这种装饰性上的发展，赋予了印钮功能性之外的特殊内涵与意义，这正是印钮雕刻艺术的起源与发展。

寿山石的应用得益于篆刻艺术的发展。

元末大画家王冕以“花乳石”入印，私自刻印，因其风格独特，受到很多文人的效法，由此逐渐形成了一门艺术。

于是，此类易受色彩丰富、品质优良的“花乳石”，被大量应用于印石材料，寿山石便是其中之一，印钮雕刻艺术也由此得到进一步的发展与升华。

与官方性质的“官印”不同，以“花乳石”雕刻的私印，是以一种文化传承、精神升华的姿态而诞生的。

所以印钮的功能性在此被忽略，取而代之的是一种纯粹的美，将印钮与印身完美融合，以一种深具时代气息的具体形象与文人的精神世界相结合，由此诞生出一类全新的艺术表现形式。

印钮的雕刻种类繁多，有古兽、花鸟、人物等题材。

其中人物题材，是上述雕刻题材中比较少见的。

<<寿山石雕大图解>>

作者简介

冯志杰，号石癫。

1949年出生于福建省福州市。

1964年进福州石雕厂当学徒，师从林依友。

现为著名寿山石雕刻家，以雕刻田黄石圆雕闻名。

1991年至今，先后出版三本个人专辑：《石癫寿山石雕荟萃》、《石癫精品集》、《癫自石来——冯志杰田黄圆雕艺术》，以及田黄类鉴识书籍《慧眼识宝——田黄》。

现为同济大学兼职教授，福建省寿山石文化研究会名誉副会长，中华老字号“冯华记图章店”传人。

<<寿山石雕大图解>>

书籍目录

概述一、寿山石雕的基本工具二、人物钮雕的创作过程范例1、牧羊童(四股四高山石)2、羲之爱鹅(水洞朱砂石)3、李白醉酒(黄巢冻石)4、刘海戏蟾(高山桃花石)5、东坡赏砚(高山石)6、太白醉酒(汶洋石)7、渔获之喜(水洞高山石)三、作品赏析

<<寿山石雕大图解>>

章节摘录

插图：

<<寿山石雕大图解>>

编辑推荐

由冯志杰和冯艺晓编著的《人物钮雕》内容介绍：印钮又称印鼻，指的是在玺印上方穿孔系上印绶可随身携带之物。

在汉代，印钮在功能性的基础上又有了装饰性的作用，如皇帝、皇后以及诸侯王大臣等所用之官印分别以虎、蛇、龟、驼等形象作为钮饰以显示其权利与地位，至于民间则不受此限制，花样款式更加丰富。

这种装饰性上的发展，赋予了印钮功能性之外的特殊内涵与意义，这正是印钮雕刻艺术的起源与发展。

<<寿山石雕大图解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>