

<<水粉人物写生>>

图书基本信息

书名：<<水粉人物写生>>

13位ISBN编号：9787539320243

10位ISBN编号：7539320249

出版时间：2008-11

出版时间：福建美术出版社

作者：徐志坚

页数：80

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水粉人物写生>>

内容概要

水粉人物写生，是美术专业学生继素描写生中对形体塑造的基本了解和风景、静物写生中对色彩关系的基本认识之后，所进行的较复杂的形与色的综合训练。

水粉在材料性能上具有便捷、明快、挥洒自如等特性，其运作快捷的特点，使之善于表达炽热的感受；快干的性能，使之在色彩的技巧表现上有较大空间，同时也便于画理方面的经营。

所以，水粉写生是步入人物色彩训练阶段的习画者了解和认识色彩的有效学习途径。

但是，由于水粉颜料干湿变化较大，色彩较难把握，容易造成灰、粉现象，而水溶性颜料与纸质材料特性也要求水粉画不宜多次复改，运作起来有一定难度。

在水粉写生的实践中我们可以发现，过于感性的激情绘画，容易因挥洒不羁造成画面紊乱（尤其是初学者），而过于理性的刻画雕琢，又常因欠缺热情而使画面疲乏。

欲求得画面充满感性灵机又不失艺理经营之两全，笔者在感性与理性的融合上做了一个尝试，将整体写生运作过程分为两个阶段，即观察、效果拟设阶段与表现运作阶段。

寄激情于前阶段，注理性于后阶段，一句话：以“感性的眼睛和理性的笔”作画，既可避免即兴挥洒的不周，亦可在理性运作中彰显感性灵机，多年来已成为自我习画的模式。

《中国高等院校艺术设计专业系列教材：水粉人物写生》就笔者长期习画与教学中的点滴经验和体会，将有关水粉写生中的一系列思考归纳为七个方面进行阐述，即水粉写生的任务与目的、作画材料与工具、整体观察与效果设定、作画基本步骤、绘画语言要素与画理、表现技巧与方法、艺术倾向性语言。

其中着重介绍水粉写生的思维方式、作画方法以及绘画语言的运用，提出水粉人物写生的基本训练法则，强调艺术表现应从物象的客观美感因素出发，通过主观意识的理解，如实反映个人的内心感受，使审美的主、客观因素在艺术表现中得到有机融合。

<<水粉人物写生>>

书籍目录

第一章 基本任务与目的第二章 作画材料与工具第三章 整体观察与效果设定一、形态构成与色彩构成的设定二、色彩分布与水分变化的设定三、基本表现形式的设定四、画面视觉中心的设定第四章 作画基本步骤一、起稿二、暗部色系铺着三、物象基色铺着四、局部形体塑造五、画面调整补充第五章 绘画语言要素与画理一、造型语言的运用二、色彩变化规律及运用三、色彩与造型的契合四、画面节奏的掌握第六章 表现技巧与方法一、笔法与形体塑造二、干湿与质感三、画面空间塑造四、特殊色彩效果的运用五、色彩抽象美的应用六、图稿基色的特殊效果七、背衬色的主观表现八、色彩更改的方法与技巧第七章 艺术倾向性语言一、形态构成倾向二、色彩构成倾向结语：感性认识与理性认识的综合实践

<<水粉人物写生>>

编辑推荐

《中国高等院校艺术设计专业系列教材：水粉人物写生》以人物作为描绘对象，分别介绍了绘画的步骤和表现方法以及应注意的问题。

《中国高等院校艺术设计专业系列教材：水粉人物写生》同时提供着装人物写生和人体写生范例，是艺术学院学生的基础课程。

绘画艺术是主观理解作用于客观物象的产物，其中必然渗透着个人的审美意识和主张。

水粉写生也不例外，其学习方法与思维模式当然也因人而异。

《中国高等院校艺术设计专业系列教材：水粉人物写生》从课程训练的角度，谈谈水粉人物写生中观察与表现的若干经验和见解，仅属习画方法之一，供朋友们参考。

<<水粉人物写生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>