

<<癡自石来>>

图书基本信息

书名：<<癡自石来>>

13位ISBN编号：9787539319759

10位ISBN编号：7539319755

出版时间：2008-6

出版时间：福建美术出版社

作者：冯志杰

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<癡自石来>>

前言

石癡，原名冯志杰，1949年生于福州，后移居香港。其父早年在榕城开冯华记图章店，小石癡早年受薰陶。14岁，到工厂学艺，拜师周宝庭门下，扎了根基，再求教于周荷生，学习人体解剖学，传统雕工加上西洋技术，作品人物更生动，结构更精确。

志杰爱石成癡，癡了几十年；他创新，但不悖古；有古风，却无老气。18年前，他雕的两件精品，被一家国际拍卖行断定为明清高手所制，高价成交；一个拍卖笑话，在石雕界，早成佳话。

前阵子，他还在香港湾仔开店，我去看石时，看到他正在雕刻一枚小田黄石，细看，是个猴头。他说，“吹一口气，这猴子就会活过来，替你看店。”

我这才明白，什么叫“神气活现”。

细工易伤神，又费劲，爱抄捷径的，电耙一开，石屑纷飞，斗笠、竹篓、鱼网、须发……转眼成形；够快速的，就是不耐看，就是粗陋。

遇上一枚旗降石把件，刻渔翁，嘴巴钻个大孔，鼻子尖尖，能伤人；原来都不靠手艺了，靠“钻营”。

“这细功夫，早晚要失传。”

石癡好感慨；操刀的，原来跟操觚的一样，爱入旁门，走左道。

难得他肯在灯下细琢，有情，而且用心。

晃眼间，大家相识十年，见了面，还是谈艺术。

寻常雕匠刻竹，模仿国画形式，刮几个“八”字了事。

宣纸上的竹叶，画家一落笔，等闲千百片，密密层层，疏密有致，讲究的，是浓淡，是布局；但如刻在一块小田黄上，照搬国画技法，最多雕那三五片，无甚可观。

“以前，老师教我刻竹子，‘个’字是竹杆，‘介’字是竹叶。”

后来，石癡觉得这几片竹叶，耷拉着，让人看着丧气，就多刻两片朝上的竹叶，自此尖长挺秀，还层层相叠，细看，是“米上有米”。

刻“介”成“米”，又有何难？怎么就他一个人想得到？玩物，可以怡情，也可以移情；移情，就是把苦移成乐；把“负面”的心情，变成“正面”的心情。

这回事，半点不神秘；要做实验，也容易，不妨左手握一块石头，右手攥一块石头；左手石头刻个恶鬼，右手石头雕个笑佛；目不转睛，瞪着恶鬼一个时辰，去照镜子；再目不转睛，瞪着笑佛一个时辰，然后，也去照镜子；两次顾影，镜中所见迥异：第一次，你自己也像个恶鬼；第二次，却像个笑佛。

为什么会现出不同影像？很简单，你瞪着恶鬼看，那一脸狰狞相感染了你，你由内而外，都变得狰狞；同样地，你瞪着笑佛看，佛的慈颜感染了你，你相应变得开怀，那个大头佛的笑容雕得好，你就笑得好；那是手中有佛，心中有佛，形诸颜色，是脸上也有佛。

古兽，千姿百态，过去，有雕艺大师归纳、设计出两三百种；将来，说不定还有大师，再设计出两三百种；但这些古兽，我相信，除了“恶”，还有一个重要特征：“瑞”。

怪物而长期受人喜爱，因为那是“瑞兽”，不是“恶兽”。

周宝庭刀下，多是瑞兽。

瑞兽，姿势优美，眉目有情；这情，可以是温情，是爱情，总之得“有情”；瑞兽，就是“有情之兽”。

<<癡自石来>>

内容概要

田黄石乃中国印石之极品，号称“石中之王”，价逾金玉。

宝石深藏水田土层之中，形如卵状，外裹石皮，肌隐细纹，偶见红筋，独具特色。

对于此类稀世珍宝，非艺高胆大的雕刻高手，绝不敢轻易动刀雕琢，而冯志杰知难而进，雕刻田黄石有独到之功。

通过他对田黄石的石形、皮层、肌理、色泽潜心揣摩，精细观察，因料取材意匠经营，保留原形，妙用色皮，显现纹理，巧避砂格，善用圆雕、浮雕及薄意多种技法相互结合进行雕刻。

刀法严政，作风沉着、灵巧而稳建，将“石帝”装点得熠熠生辉，真不愧大家之作。

古今人物，写生入神，姿态逼肖，微妙传神。

最耐人寻味的是他以尖刀细致刻画的笠、簪、乃至须、发，精致又不失之纤巧，纯然独创，自得家法

。

<<癡自石来>>

作者简介

冯志杰，字石癡。

1949年出生于福建省福州市。

1964年进福州石雕厂当学徒，师从林依友学艺。

此后又受中国工艺美术大师周宝庭先生及著名雕塑家周荷生先生的悉心指导，雕刻技艺从此日益精进。

。

从艺四十多年来，既认真掌握传统的雕刻技术，又不拘一格，博采众长，特别注重学习人体解剖和光学原理，熔中西雕刻技艺于一炉。

1980年开始从事田黄薄意雕。

1983年移居香港后，开始尝试田黄圆雕，此后一发不可收拾。

历年来创作数百件田黄圆雕作品，表现了他过人的胆识和非凡的雕刻技艺。

在创作中，他尤注重保留弥足珍贵的田黄石原形，且妙用色皮，巧避砂格，综合使用各种技法进行雕刻，使作品臻于妙境。

作品《百家争鸣》、《葡萄姑娘》等参加国内外大型展览，并发表于各种寿山石图书、画册及报刊。

1991年自号“石癡”，意寓爱石痴迷成癡。

同年出版第一本作品专集《石癡寿山石雕荟萃》1996年又出版第二本作品专集《石癡精品集》。

2006年11月，上海工艺美术总公司为其，举办“田黄雕刻大师冯志杰(石癡)从艺45周年展”，受到业内及各界人士的欢迎和高评价。

石癡现被聘为上海同济大学兼职教授，是福建省寿山石研究会名誉副会长。

<<癡自石来>>

书籍目录

螭戏钱(银包金田黄)寿星翁(黄金黄田黄)刘海戏金蟾(田黄)双龙戏珠(红田)福在眼前(红田)
)螭虎狮(桔皮黄田黄)洋洋得意(金包银田黄)罗汉(田黄)羲之爱鹅(双色皮田黄)双凤玉芝(黄金黄田黄)
)日暮(田黄)三羊开泰(白田)滚狮(白田)荷塘情趣(三色皮田黄)三羊开泰(黄金黄田黄)
)降龙罗汉(黄金黄田黄)九狮(黑田)双蟾(田黄)劲节(银包金田黄)鳌鱼(黄金黄田黄)
)狮子戏球(田黄)双龙戏珠(黄金黄田黄)狮子(黄金黄田黄)饮水思源(双色皮田黄)祖孙乐(田黄)
)刘海戏蟾(田黄)饕餮(黑田)蝉(黑田)古鱼(田黄)狮子(田黄)双羊(田黄)节节高(田黄)
)佛手(田黄)翠色(黄金黄田黄)滚狮(双层皮田黄)蝉(乌鸦皮田黄)古鱼(双色皮田黄)
)古鸟(田黄)饕餮(黑田)象(硬田)单狮(田黄)福在眼前(黄金黄田黄)罗汉(乌鸦皮田黄)葫芦挂坠(黄金黄田黄)
)双蟾戏钱(田黄)三脚蟾(黄金黄田黄)双狮(黑田)双蟾戏钱(田黄)弥勒(桔皮黄田黄)鳌鱼(田黄)
)双鳌鱼(白田)双狮(白田)三脚蟾(田黄)子母狮(田黄)双福临门挂坠(红田)红蝠(红田)渔获(鹿目格田黄)
)李白(田黄)蝉(田黄)七星獭(黄金黄田黄)双兽(田黄)佛手(黄金黄田黄)流云(黄金黄田黄)佛手(田黄)
)三狮戏球(硬田)佛手(田黄)螭虎(田黄)爱鹅(硬田)双狮(1口龕)滚狮吊坠(黄金黄田黄)螭虎(黏岩田黄)
)金蟾戏蝉(红田)七星獭(黄金黄田黄)鳌鱼(煨红田)李时珍(田黄)弥勒(田黄)天马(黄金黄田黄)
)竹(乌鸦皮田黄)荷鹭(田黄)老翁(双层皮田黄)竹(田黄).....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>