

<<学画宝典 - 中国画技法>>

图书基本信息

书名：<<学画宝典 - 中国画技法>>

13位ISBN编号：9787539319650

10位ISBN编号：7539319658

出版时间：2008-6

出版时间：福建美术

作者：李多木

页数：22

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<学画宝典 - 中国画技法>>

内容概要

牡丹素称“百花之王”。

她花型硕大、色彩艳丽，是吉祥富贵、和平幸福的象征。

历代文人墨客对其歌颂有加，不少画家和书画爱好者将牡丹画作为其创作主体，在初学者中更有许多人专攻牡丹画。

本书以中国画的笔墨元素为重点，并在构图方式、创作方法、作品赏析诸方面，以图文形式作简明扼要的表述。

通过短时间的集中练习，使学习者对中国画笔墨要素有一个初步的理性认识，逐步掌握基本的绘画方法。

使用本书练习技法，宜专一和集中时间，进行强化训练，效果会更好。

兵法中的“集中优势兵力打歼灭战”、“伤其十指不如断其一指”之说，用在书画学习上，也是十分有道理的。

但是不少人却走入学习误区，如习画重品种，不善于多花时间和精力，在单一花卉画法的学习中去领会和把握中国画笔墨要素；把学习的重点和时间，用在了物象的外在形象照像式地描画上，忽视笔墨、构图、创意、色彩诸多方面的训练，等等。

几年下来，虽“百花百鸟”皆能，“山水人物”都会，但所作之画，总带着浓浓的“标本”味，其结果是“劳神费时，广种薄收”。

最后虽然意识到了，但改正起来很难，更有甚者是积习难改。

滴水穿石，攻其一点，举一反三，触类旁通，才是学习的正道捷径。

当然，如果把学画仅当休闲和养身，则另当别论。

作者简介

李多木，1941年生于四川资中县。

现为陕西书画研究会会长、陕西省美术家协会会员、中国工艺美术家协会会员、中国国画家协会培训中心教授。

李先生四十余年涉猎多元绘画，主攻花鸟画卓有成就。

能将巴山蜀水的灵秀风采与长安画派的犷放笔墨有机地融为一体。

其作品既有写生写实的造型功力，又有写意迁想的浪漫神采；既有风花雪月的清纯，又有浓艳富贵的热烈。

诗情画意，清新隽永。

擅长画牡丹、孔雀等题材作品。

所画牡丹雍容华贵，却无艳俗之感；所画孔雀高贵华丽，却未见尘俗之气。

在强调真实、细致的同时，更有文雅的内在气韵，笔墨间洋溢着情趣，线色中蕴涵着深沉。

李先生多次在国内外举办个人画展，作品广受世人喜爱与收藏。

代表作有《孔雀牡丹图》、《春酣》、《中国十大名花》、《月夜》等。

作品被张大千纪念馆、吴昌硕纪念馆和毛主席纪念堂等多家单位收藏。

出版有《李多木花鸟画选》、《李多木画集》、《李多木花鸟画作品集》等。

作品收录于《中国当代著名画家珍品选》、《中国绘画年鉴》、《陕西书画名家作品集》、《西部风韵·中国画名家作品集》、《中国收藏》、《中国画家》等典籍书刊。

<<学画宝典 - 中国画技法>>

书籍目录

一．花朵画法1．花瓣笔墨练习2．花蕊画法3．红色花画法4．提炼异形花朵5．花朵色彩调配举例6．黄色花画法二．花苞画法1．花苞花萼画法2．含苞欲放花苞画法三．花叶画法1．花叶结构2．嫩叶画法四．枝干画法1．枝茎画法2．老干画法五．牡丹画构图六．范图画法1．《红牡丹与水仙图》画法2．《姚魏双娇》画法七．作品创作作品欣赏

章节摘录

一. 花朵画法 1. 花瓣笔墨练习 牡丹花头不是用标准花瓣描画出来的, 而是用多变的笔墨痕迹有机地组织起来的。

由于透视关系, 花瓣形象千变万化, 因此可以大胆用笔为之。

花瓣的笔墨练习, 也可以作为花叶的笔墨练习, 仅用色变化而已。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>