

<<古玩收藏鉴赏万事通>>

图书基本信息

书名：<<古玩收藏鉴赏万事通>>

13位ISBN编号：9787539317304

10位ISBN编号：7539317302

出版时间：2006-11

出版时间：福建美术出版社

作者：史树青

页数：567

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古玩收藏鉴赏万事通>>

内容概要

本书采用知识问答的形式，以科学的分类方法，详细介绍了各类艺术品的发展历程和收藏、鉴赏知识，内容精练，通俗易懂。

书中涉及40余种古玩类别，上至数千年古玩，下至新兴收藏无不囊括其中。

另外，本书还编入新近发掘出来的新资料、新成果，涵盖了当前收藏市场的热点。

为了帮助读者直观地理解文字的内容，除了配有3000余幅精美的、有代表性的古玩艺术品彩色图片外，书中还在不少地方配上“网链点击”、“收藏一点通”、“搜宝地图”等专题，以期使读者达到最佳的阅读效果。

在条目文字的撰写中，对器物特征、鉴定方法、注意要点作了简明的阐述，易懂易记，操作性强。

<<古玩收藏鉴赏万事通>>

书籍目录

走进收藏 何谓古玩，如何区分“文物”和“古玩”？

何谓收藏，收藏意识源于何时，是如何发展的？

如何着手古玩收藏，成功的收藏者应具备哪些基本素质？

人们可以通过哪些渠道进行民间收藏？

古玩的年代与价格是否成正比？

如何确定古玩是否有投资收藏价值，从哪些方面入手可以判定古玩的价格？

购买古玩俗称“看货”，看货时要注意些什么？

初涉古玩市场的收藏爱好者要警惕哪些不良心态？

前人总结玩古玩有“玩、恒、细、谦、专、断、博、辨”八法/这八法具体该如何解释？

在古玩行中，为什么会出现“捡漏”现象？

为什么“现玩”收藏会成为热点？

为什么说“高仿品”值得投资收藏，它与原件相比有何区别？

艺术品市场的运行机制由哪几方面组成？

购藏古玩是一项有风险的投资活动，其中蕴藏着哪些风险，如何才能避免陷入古玩投资收藏的误区？

购买古玩是一项有风险的活动，因为其中有很多骗术，了解这些骗术就可以规避风险/那么古玩买卖中有哪些骗术？

古玩鉴定是如何兴起的？

鉴定古玩有哪些方法？

辨别古玩应该从哪几个方面入手？

何谓古玩拍卖？

如何参加古玩拍卖？

陶瓷 何谓陶器？

何谓陶窑？

何谓彩陶？

何谓灰陶？

黑陶起源于何时，代表性文化有哪些？

何谓蛋壳陶？

何谓白陶？

何谓印纹陶，如何辨识印纹软陶和印纹硬陶？

如何区分夹砂陶和泥质陶？

何谓磨光陶？

陶艺的源头在哪里，从什么地方开始的？

裴李岗文化与磁山文化的陶器各有什么特点？

为什么说仰韶文化开创了彩陶艺术的先河？

为什么说马家窑文化将史前彩陶艺术推向了巅峰？

如何鉴别马家窑文化彩陶的真伪？

为什么说大汶口文化陶器为中国文字的起源提供了重要线索？

龙山文化的陶器有什么特点？

长江流域新石器时代陶器有哪些文化遗址？

河姆渡文化陶器有什么特点？

如何鉴别大溪文化陶器？

如何鉴别屈家岭文化陶器？

如何赏析良渚文化陶器？

如何识别二里头文化早期陶器？

<<古玩收藏鉴赏万事通>>

- 夏至战国时期的陶器是如何发展的？
- 如何赏析秦汉时期陶器的艺术造诣？
- 何谓陶俑？
- 如何赏析画像砖？
- 古代画像砖纹饰有哪些特点？
- 瓦当是如何演变的？
- 秦汉时期瓦当有哪些差异？
- 瓦当种类繁多，如何进行分类？
- 如何鉴别秦汉瓦当？
- 三国至隋唐时期，陶器是如何发展的？
- 如何赏析唐代陶器？
- 如何辨别唐三彩的真伪？
- 如何鉴别隋唐女俑？
- 专题：唐朝妇女髻式 如何根据陶器的釉色特点为三彩断代？
- 宋以后制陶业是如何发展的？
- 如何区分宋金砖雕？
- 何谓珐华？
- 明清时期的石湾窑陶塑有何特点？
- 为什么宜兴的陶器被称为“紫砂”？
- 极品紫砂壶应具备哪些条件？
- 如何通过紫砂壶的造型来判断它的年代？
- 何谓瓷器，如何界定陶与瓷？
- 何谓原始青瓷？
- 何谓青瓷，为什么青瓷不全是青色的瓷？
- 何谓白瓷？
- 何谓黑瓷？
- 为什么明以前为“素瓷时代”？
- 何谓秘色瓷？
- 何谓枢府瓷？
- 何谓绞胎瓷，其制作工艺有什么特色？
- 彩瓷包括哪些种类，它在演变发展中有何特点？
- 施于瓷器上的玻璃膜为何物？
- 如何赏析青釉瓷？
- 豆青釉有何特点？
- 何谓白釉？
- 何时形成了“南青北白”的格局？
- 兔毫釉是如何烧制成功的？
-玉器古典家具青铜器佛教造像其他杂类书画附录一：中国历代纪元表附录二：明清青花瓷主要器型及青花呈色特点简表附录三：明清瓷器堂名、吉语款简表附录四：中国博物馆、拍卖行及古玩市场一览表附录五：中国历代服饰一览表

<<古玩收藏鉴赏万事通>>

章节摘录

书摘 看货技巧 观。

指不接触地看。

观其形，领其神，赏其色。

古玩的内涵气质经岁月研磨，极难模仿。

对古玩的第一感觉非常重要。

问。

指不厌其烦地向卖家询问。

通过旁敲侧击，去伪存真，去粗取精，总会有些收获。

抚。

指轻轻抚摸。

将古物拿在手细细抚摸，新东西无论怎样作旧总会感到有些毛刺。

嗅。

指闻出古物的味道。

古物日深年久，不论是出土还是传世，都会发出岁月的味道，即“古包古香”。

而嗅起来有咸、酸、油等异味者，必为赝品。

敲。

指在手上轻轻敲击。

古物的材质与今物截然不同，发出的声音亦迥异，即便有暗伤、裂纹也能听出来。

察。

指仔细察看。

最好用高倍放大镜。

从物品的材质、款识、锈迹、磨损程度、做工以及书画的纸(绢)、墨、印泥、装裱部能看出其年代。

购藏标准 一是无法判断是否是真品，像书画、陶瓷等多半要判断它是某某人的作品(或某一时期的某一窑烧制)才会有价值，如果不是某人的作品，就几乎毫无价值。

因此，对这类古玩的收藏要特别注意，如果无法判断它是真品的话，千万不要去购藏。

二是大量制造的东西，尽管有时也有美的地方，因为它们有时候也都是经由高明的专家设计出来的造型。

但它们虽可以列入艺术品之列，却不会有太大的增值空间。

三是普通古玩，瓷器中普通的小碟子、小汤匙、小碗，玉器中的填塞，甚至素璧、带钩、发簪等都可算普通古玩，最好不要购藏。

四是不讨人喜欢的古玩，比如蛾、蜗牛、毛虫等一般人不太喜欢的东西，虽然是玉雕，但还是很少有人会喜欢，因此最好不要购藏。

P21

<<古玩收藏鉴赏万事通>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>