

<<王中年山水画与诗书题款>>

图书基本信息

书名：<<王中年山水画与诗书题款>>

13位ISBN编号：9787539312804

10位ISBN编号：7539312807

出版时间：2003-7

出版时间：福建美术出版社

作者：王中年 绘

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王中年山水画与诗书题款>>

前言

2001年暮春时节，王中年创作出巨幅山水画《燕西金秋》，真实而艺术地反映了太行山脉山村殷实而祥和的生活情景，画面意境开阔、雄奇、秀丽。

首先是空间灵动，漂浮的云雾荡漾在层峦叠嶂之间，形态各异的山体若隐若现。

有的山涧里的云雾浓厚，有的山峰前的云雾稀薄得透明，有的崖壁旁飞翔出丝丝缕缕的云雾，把群山的空间和层次拉开了。

云起山动，游弋的云雾为壮丽的河山披上了洁白的轻纱，群山舒展而不零乱、开阔而又紧凑。

云雾的动态肌理丰富了山水画的艺术语言。

S形的河流和奔放的瀑布来自云雾中，又消失在云雾里。

远水无波近浪涌，留白迷茫，着色湍流。

其次是风格含蓄。

山岩铺就的阶路延伸到山麓下的村舍，延伸到窑洞的山后，延伸到小桥那边。

曲曲弯弯高低坎坷的山路延伸到远方。

山路在云水中延伸，外面的世界在人们的思维和想象中延伸着。

再次是景物质感。

山石块面纵横错落，树木冷暖侧逆渐变，羊群、栅栏、草垛、米仓、辣椒、石碾等点景寥寥几笔，形足神完，民俗气息浓郁，生活情调自然，亲切温馨的中和之美弥漫整个画面。

《燕西金秋》气势非凡，生机盎然，笔墨精湛，斧劈皴、折带皴、龟纹皴等皴法融为一体，勾勒渲染比比皆是。

点线面、黑灰白，其节奏、韵律既独立又呼应，既跳跃又厚重，既对比又和谐，增一笔则多，减点墨则少；既有北方山水的雄奇，又有南方山水的秀丽，中和之境，叹为观止。

中者，不偏不倚，无过之，亦无不及，天下古今之正道也；和者，抒发高尚美好的情感，达到和谐之美也。

“致中和，天地位焉，万物育焉。”

王中年把中和之美引向极致——中和意境，万物各得其所，到处生机勃勃。

王中年创作的一系列国画山水都不同程度地体现出中和意境，他用长长的笔直的彩墨，创作出一幅幅精品，也创作出国画山水流派中的“中和画派”。

中国传统山水画派异彩纷呈，岭南、长安、金陵、关东画派和海派等，其共同特点，一是技法创新，影响深远；二是风范独具，自成一家；三是为首的出类拔萃，主要成员大多在同一地域；四是师承传统，博采众长，不同程度地受到其他流派的影响；五是作品题材反映现实，紧跟时代。

王中年于世纪交替之际创立形成的中和画派除了具有以上的特点之外，还有不同于传统山水画派的特点，这也是古今山水画派的区别之所在。

其一，原创性更强。

王中年坚持写生，取之自然，提炼升华，清新宜人。

既不重复别人，也不重复自己，不断开拓、创新、变革。

其二，融会贯通集大成。

王中年不仅汲取古今、南北的技法，而且吸收西画技法，中西结合。

水是山水画中表现的重要内容，他用西画中的素描和光影来表现泉溪瀑流。

<<王中年山水画与诗书题款>>

内容概要

王中年于世纪交替际创立形成的中和画派有其自身的特点：其一，原创性更强。

王中年坚持写生，取之自然，提炼升华，清新宜人。

既不重复别人，也不重复自己，不断开拓、创新、变革。

其二，融会贯通集大成。

王中年不仅汲取古今、南北的技法，而且吸收西画技法，中西结合。

<<王中年山水画与诗书题款>>

作者简介

王中年，生于辽宁省凤城市。
中国美术家协会会员、国家一级美术师、现为中央社会主义学院、中华文化学院教授。
享受国务院授予的政府特殊津贴。

早年就读于鲁迅美术学院，后入广州美术学院研究生室，师从关山月、黎雄才等大师。
艺术修养全面，山水画造诣颇深，对油画、水彩画、人物画亦有研究，也是一位瓷器绘画艺术家。
作品曾多次参加全国美展，并获金、银、铜大奖。

1982年起多次在中国美术馆、日本、韩国、新加坡、马来西亚、香港等国家和地区举办个人画展或讲学。

部分作品被中南海、人民大会堂、国务院、天安门城楼、中央统战部、中国美术馆及国内外博物馆和美术收藏家珍藏。

先后编著出版的有：《新编芥子园画传·山水篇》、《王中年山水画谱》、《王中年最新山水画技法》、《王中年山水画摹本》、《王中年画集》、《王中年山水画选》、《王中年瓷器绘画作品选》等。

<<王中年山水画与诗书题款>>

书籍目录

序 中和画派创始者第一章：题款艺术的产生和发展 一、题款与题画赞 二、题画赞与题画诗的发展第二章、题画内容及其审美作用 一、作品的标题 二、题画常用款词 三、题画诗创作构思体会 四、题画记与纪时 五、题画法和画论 六、题跋第三章、书画同源相辅成章 一、书画同源 二、书画同源而不同流 三、古今画家艺术成就强与弱对比第四章、款文与印章 一、款文排列与书体选择 二、落款与印章及其作用第五章、题款格式第六章、巨幅山水画创作作品 一、燕西金秋 二、大江东去 三、秋泉不息 四、江山万里 五、黄河颂 六、雪霁 七、石上泉声概论绘画载体——瓷器绘画创作活动剪影 后记

<<王中年山水画与诗书题款>>

章节摘录

插图：

<<王中年山水画与诗书题款>>

后记

十几年来应人民美术、岭南美术、福建美术等出版社多次邀请编撰关于美术技法丛书。为此，先后出版了《新编芥子园画传·山水篇》，《中国画摹本雪景山水画技法》、《中国画摹本山泉瀑布技法》、《怎样画山水》、《王中年山水画谱》、《王中年最新山水画技法》等美术技法专著，得到了广大读者的好评，每本均发行万册以上。

其中，《新编芥子园画传·山水篇》发行近三万册并获人民美术出版社图书发行一等奖。对于画家付出的心血得到社会各方面的认可，甚感欣慰。

近几年美术界及出版界朋友看到我的书法、诗词、对联、瓷器绘画，以及画中题款等内容丰富，形式多样，布局讲究的作品问世，因此鼓励我进一步发挥自己的特长再编写一部《王中年山水画与诗书题款》，为中国美术事业再作奉献。

接到福建美术出版社约稿通知后，我甚感压力大任务重。虽然说诗书画同源，但不是同流，各是一门学科。严格说这是一部由诗人、书法家、画家、美术理论家和瓷绘艺术家来共同完成的新课题。可是他们主张，虽然说是集五门学科的内容，倘若在画家有能力的前提下，最好还是由画家亲自撰写，这样的文章更易与美术读者产生共鸣。

《新编芥子园画传·山水篇》就是成功的一例。

由于画家的诗与诗人的诗构思和描述的角度有所不同，画家的诗强调形象色彩即视觉的感悟。所以，笔者这些粗诗只是在现实生活中或到大自然写生时对眼前迷人的景观即兴而作，是在车上、途中或写生现场用简短的文字或诗的形式所作的记录而已，字句必然缺乏斟酌或推敲，若按诗的格律、押韵、平仄要求，难免不足。

近几年出版的美术著作问世后，承蒙广大读者厚爱与支持，感谢之至。限于学识水平和资料，此书谬误必有，诚望读者方家指正，以备再版时修订。

<<王中年山水画与诗书题款>>

编辑推荐

《王中年山水画与诗书题款》由福建美术出版社出版。

<<王中年山水画与诗书题款>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>