

<<民俗与传说>>

图书基本信息

书名：<<民俗与传说>>

13位ISBN编号：9787539312170

10位ISBN编号：7539312173

出版时间：2003-1

出版时间：福建美术出版社

作者：黄羲 绘

页数：29

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;民俗与传说&gt;&gt;

## 前言

改革开放的今天，艺术家有了表现自己创作思想和创作形式的广阔天地。而广大观者也有了选择自己审美需求的充分自由。当一部分人津津乐道于现代艺术的同时，也有相当一部分人，对传统的中国人物画表示着浓厚的兴趣。

人物画是中国画的重要组成部分，有着几千年的悠久历史。经过漫长岁月长河的不断汇聚与冲刷，逐渐形成了丰富而富贵的传统。这些传统不仅表现在形式和技法上，同时也表现在题材上。

仙佛人物是老百姓喜闻乐见的题材之一。道教和佛教在中国流传了两千多年，然民间对仙佛人物的崇拜，却远远超出了宗教的范畴，人们对仙佛人物的敬仰和膜拜，更多的还是他们的纯洁、善良、见义勇为、驱恶扶正、乐善好施等高尚品德。因此，历代画家在画仙佛人物的时候，并没有把他们描绘于虚无缥缈的仙界之中，而是把他们塑造成人间随处可见的平民百姓的形象。

这样就使得这些仙佛人物更加贴近于百姓，百姓对他们也感到更加亲切和真实。

另一类题材，是中国几千年历史上的风流人物。有廉正开明的帝王将相，有战功赫赫的民族英雄，也有学识渊博的文人高士。这些中国历史发展进程中举足轻重的人物，也是百姓心目中的偶像和楷模。他们的故事常常被画成人物画而世代相传。

第三类题材，是过去的一些极为平常的民间风情，如渔樵耕读，琴棋书画，采菊东篱，荷锄载月等，这些在当今现代化社会已被逐渐淡出的生活内容，在历史上也只有“太平盛世”的年景里，百姓才能“享受”得到。

人们之所以仍旧喜爱观赏这些画们，其实是对当今社会安定祥和的一种满足和陶醉。

这套系列丛书中的 人物画作品，运用的是传统的笔墨，传统的造型，重线条、重写实、重传神。相信读者在观赏了这些人物画作品之后，一定会被传统艺术那种原汁原味的魅力所深深吸引。

## <<民俗与传说>>

### 内容概要

人物画是中国画的重要组成部分，有着几千年的悠久历史。经过漫长岁月长河的不断汇聚与冲刺，逐渐形成了丰富而宝贵的传统。这些传统不仅表现在形式和技法上，同时也表现在题材上。

中国传统人物画系列中的“民间风俗”题材向为广大群众所喜爱的，并且是所熟悉的，且为广大美术工作者，民间艺人、雕工所必备的参考工具书。

## <<民俗与传说>>

### 作者简介

黄羲（公元1899-1979年），原名文清，又作文倩，字可轩，号大蜚人，仙游县人。

中国著名的古装人物画家，美术教育家。

少年时，拜李耕为师，后随要霞学画。

浪迹苏州、杭州、上海、上海福建闽南和台湾等。

1922年肄业于厦门集美师范，1926年考入上海美专，又进新华艺术进修，毕业后任教42年。

历任上海美专教授，集美师范艺术科、仙游普通师范教员。

浙江美术学院国画教员。

其画既继承传统的国画技法，又吸取民间艺术的气质和特点。

代表作有《风尘三侠》、《伯乐相马》、《伏生传经》、《文姬归汉》、《麻姑》、《达摩》、《观音》、《山溪放筏》、《呼孙放新犊》、《露滴荷珠》等。

1957年应著名画家潘天寿邀请，受聘于浙江美术学院讲授中国古装人物画传统技法，著有《说画》和《中国画理法研究》等书。

1980年，浙江美术学院和闽、浙美术协会联合举办“黄羲遗作画展”，著名艺术大师刘海粟题词“意思横逸，动笔新奇”，给以高度评价。

<<民俗与传说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>