

<<智永千字文>>

图书基本信息

书名：<<智永千字文>>

13位ISBN编号：9787539311456

10位ISBN编号：7539311452

出版时间：2002-6

出版时间：第1版 (2002年6月1日)

作者：文林堂

页数：78

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<智永千字文>>

内容概要

《泰山刻石》，其原来位置是在于泰山顶上的玉女池畔。

迄至明代，一共只剩下二十九字，后来移至碧霞元君祠堂东侧的屋檐下放置。

碧霞元君祠堂系一道教庙堂，於清乾隆五年（公元一七四〇年）遭受一场火灾而夷为平地，石碑也失去踪迹。

后来到了嘉庆二十年（公元一八一五年），始被从池塘中取出，但已变成仅有十字的断片。

《琅琊台刻石》也是在所有秦始皇刻石中勉强流传至今的、仅有的刻石，但受风雨剥蚀，刻辞也是模糊不清，只可勉强识别。

而且，现在所流传流传的拓本，最多也只有十行的字迹而已。

<<智永千字文>>

作者简介

林兴邦号卧龙。

祖籍福建福州，生于台湾台北。

出身毛笔制作世家，所经营之“文林堂”笔墨庄饮誉海内外。

幼承家学，遍临各体书法，有感“器物乃善其事”之功能，深研各体书法艺术与毛笔相对应之关系。

编有楷，行，隶，草，等各体字帖之入门范本。

书籍目录

关于《泰山琅琊台刻石》的简介 一、泰山琅琊台刻石全景 二、如何选择碑贴 三、用笔法基本笔法（泰山刻石） 一、变曲的线 二、长与宽 三、左右对称 四、由竖至横 五、独特空间 六、竖变曲线 七、近似金文 八、玉盖法 九、日与月基本笔法（琅琊台刻石） 一、左右对称 二、女与矢 三、斤与升 四、者与 五、复杂的字结构图解秦代至清代之间篆书的变迁 金刚经（一）

<<智永千字文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>