

<<绘画透视学基础教程>>

图书基本信息

书名：<<绘画透视学基础教程>>

13位ISBN编号：9787539310923

10位ISBN编号：7539310928

出版时间：2004-1

出版时间：福建美术出版社

作者：王福阳 编著

页数：88

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绘画透视学基础教程>>

内容概要

透视学作为美术院校三大基础技法理论之一，是每位学生必须掌握和熟练运用的基本技能。

它从理论上直观地解释了物体在平面上呈现三维空间的基本原理和规律。

使初学者能很快地判断所画对象哪些线与面应该产生透视变化，哪些仅有大小变化。

在写生和创作时，就可以很好地处理画面上人、物体、背景之间的远近、大小的空间透视关系。

作为教程，本书为教师授课考虑，按讲课内容分章编写，每一讲的后面都设计有教与学的内容，提示一些重点、难点。

同时又为学生着想，布置一些练习和作业，提示一些学习过程中容易出错的问题。

作为绘画透视学基础，本书注重从绘画的特质切入透视技法理论的解析和运用。

以从简到繁、循序渐进的图例，通俗的语言，来表述学习内容，以达到深入浅出的目的。

作为一门传统学科，本书吸收了现代透视学理论研究的新成果。

对一些“感觉”、“直观”等现象，专门设计了“观察与探究”的内容，旨在引导学生学会“理性”的思考和探究，在体验与反思中学习，在探究与批判中创新，从而实现基础技法理论在绘画中充分利用。

<<绘画透视学基础教程>>

书籍目录

第一讲 透视学的基本概念 一、什么是绘画透视学 二、为什么要学透视 三、焦点透视的发展 四、名词解释 五、原线和变线第二讲 平行透视 一、平行透视的特点 二、平行透视的画法 三、平行透视中长方体画法 四、等距离平行景物透视画法 五、用中腰线画等距离的透视画法 六、利用对角线分格子 七、多角形物体透视画法第三讲 成角透视 一、成角透视的画法 二、从平面图到成角立体图 三、成角透视的写生第四讲 倾斜透视 一、倾斜透视的基本画法 二、天点和地点的应用 三、倾斜阶梯及路面的画法 四、仰视及俯视的画法第五讲 曲线的透视画法 一、正圆与透视圆的透视关系 二、认识圆在视点左、中、右不同位置的变化 三、透视圆在视点不同方位的变化 四、圆柱的画法 五、多层、多向圆的画法 六、重叠圆弧的画法第六讲 阴影透视 一、自然光、人为光的阴影透视画法 二、自然光阴影与人为光阴影的区别 三、倒影与反影的共同特点 四、倒影(水影)的透视画法 五、反射、反影(镜影)的透视画法第七讲 空气透视 一、明暗、色调减退 二、细节减退 三、线的粗细、浓淡减退第八讲 透视技法在各种景物中的应用 一、静物画的透视规律 二、风景画的透视规律第九讲 人体的透视规律 一、人体透视的基本规律 二、人体组合的透视画法第十讲 透视在创作构图中的应用第十一讲 散点透视

<<绘画透视学基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>