

<<胆巴碑>>

图书基本信息

书名：<<胆巴碑>>

13位ISBN编号：9787539310787

10位ISBN编号：7539310782

出版时间：2001-11

出版时间：福建美术出版社

作者：林兴邦 编

页数：78

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<胆巴碑>>

内容概要

习书之美，行笔自然 行书是中国文字各体中形成较晚的书体，如今使用的书体大多以楷书及行书。在很久以前，篆书及隶书曾经是日常生活中的常用体。

由于书写的快速又具有实用性，遂成为现在人们的书写体。

行书包括的范围很大，字体形态中具有动感，富有变化及自由发挥，有的行为近似楷书，有的行书近似草书。

如此行书在字形上，亦可称为「行楷」又可称为「行草」，在笔意上是形形色色，所以经常被采用为创作美术作品的题材。

行书连笔的顺序，多半按照楷书为基础架构，但有时因笔划上的关系，也会稍有不同之体态。由各类行书中去揣摩、研习，可以从中求得无限的乐趣。

<<胆巴碑>>

作者简介

林兴邦号卧龙。

祖籍福建福州。

生于台湾台北。

出身毛笔制作世家，所经营之“文林堂”笔墨庄饮誉海内外。

幼承家学，遍临各体书法，有感“器物乃善其事”之功能，深研各体书法艺术与毛笔相对应之关系。

编有楷、行、隶、草、篆各体字贴之入门范本。

<<胆巴碑>>

书籍目录

褚遂良书枯树赋简介 一、褚遂良的事迹 二、学习枯树赋须知 三、枯树赋的技巧基本笔法（原拓字、笔阵图、笔法解说） 一.点 二.横 三.竖 四.横竖 五.撇 六.捺 七.撇捺 八.转折钩 九.戈主要傍旁四十二法主要造形十一法小指习字（灵飞经二）范本与临贴之妙法行书用笔工具的选择

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>