

<<水粉人物写生>>

图书基本信息

书名：<<水粉人物写生>>

13位ISBN编号：9787539310749

10位ISBN编号：753931074X

出版时间：2001-8

出版时间：福建美术出版社

作者：徐志坚

页数：80

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水粉人物写生>>

内容概要

绘画的艺术表现，是客观物像通过主观理解起作用的产物，其中必然渗透着个人的意识和主张。水粉写生也不例外，其学习方法与训练模式当然也因人而异。

本书从写生训练的角度，谈谈作画中观察与表现的若干经验和见解，属一家之言，仅供朋友们参考。

本书的撰写未能面面顾及，多侧重于近二十年来笔者习画中所所汇集的感受和领悟。或是出于戏笔自娱，或是教学工作所驱使，明知水粉画不易保存，却陆续作画至今。

<<水粉人物写生>>

作者简介

福建师范大学美术系副教授，硕士研究生导师，装饰绘画教研室主任，1958年出生于福建1982年毕业于福建师范大学美术系，1987年加入中国美术家协会。

参加重要展览，第六届全国美展，全国少数民族画展，前进中中国青年美展，第二届全国教师优秀美术作品汇展，首届全国静物

<<水粉人物写生>>

书籍目录

前言第一章 基本任务的目的第二章 作画材料与工具第三章 整体观察与效果设定 一、形态构成与色彩构成的设定 二、色彩分布与水分变化的设定 三、基本表现形式的设定 四、画面视觉中心的设定第四章 作画基本步骤 一、起稿 二、暗部色系铺着 三、物象基色铺着 四、局部形体塑造 五、画面调整补充第五章 绘画语言要素与画理 一、造型语言的运用 二、色彩变化规律及运用 三、色彩与造型的契合 四、画面节奏的掌握第六章 表现技巧与方法 一、笔法与形体塑造 二、干湿与质感 三、画面空间塑造 四、特殊色彩效果的运用 五、色彩抽象美的应用 六、图稿基色的特殊效果 七、背衬色的主观表现 八、色彩更改的方法与技巧第七章 艺术倾向性语言 一、形态构成倾向 二、色彩构成倾向
结语：感性认识与理性认识的综合实践

<<水粉人物写生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>